

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Тереньгульский лицей при УлГТУ»
муниципального образования «Тереньгульский район» Ульяновской области

Рассмотрено и согласовано на
ШМО учителей русского языка
и литературы
Протокол от 29.08.2023 № 1
_____ С. В. Пилукова

Согласовано
Зам. директора по УВР
«30» августа 2023 г.
_____ Л.А.Кириллова



Утверждаю
Директор лицея
Приказ от 31.08.2023 № 111
_____ Е. А. Рукавишникова

Рабочая программа по литературе для 8 А,В классов

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 1С4В470В3В640D505А1В162Е5DD1700Е
Владелец Рукавишникова Елена Александровна
Действителен с 18.08.2023 по 10.11.24

Составитель:
Пилукова С.В.,
учитель русского языка
и литературы
высшей категории

Год составления: 2023

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по литературе для 8 А,В классов предназначена для базового уровня и разработана на основе:

- Требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- Требований Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 08.04.2015 №1/15). В редакции протокола №1\20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. N 632 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 18 мая 2020 г. N 249 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Минпросвещения России от 20 мая 2020 № 254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Минпросвещения России от 23 декабря 2020 года № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего,

основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников.

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 № 556 О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
- Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Учебного плана МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 110;
- Календарного учебного графика МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 109;
- Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Тереньгульский лицей при УлГТУ» с изменениями, утвержденными директором лицея от 31.08.2023 № 116;
- Программы курса «Литература». 5 – 9 классы/авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020г.
- Учебно – методического комплекса:
 1. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./Автор-составитель Г.С. Меркин – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2021.
 2. Соловьёва Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С.Меркина «Литература» для 8 класса общеобр. организаций/ под ред. Г.С.Меркина. – М.:ООО «Русское слово-учебник», 2018.

Программа определяет содержание, объем, порядок изучения предмета «Литература», детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Рабочая программа соответствует Положению о рабочей программе учителя лицея. Программа рассчитана на 68 часов (2 раза в неделю).

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося.

Изменения, вносимые в программу в связи с возможным переходом на дистанционное обучение

В связи с возможностью перехода в данном учебном году на дистанционное обучение будут использоваться следующие типы уроков:

При дистанционном обучении возможны следующие типы уроков:
Он-лайн урок,

Он-лайн лекция
Видеоурок на электронной платформе РЭШ
Он-лайн практическая работа, видеопрактическая работа
Он-лайн экскурсия
Чат-дискуссия
Виртуальная лабораторная работа
Дистанционное тестирование
Он-лайн тестирование
Веб-конференция
Веб-квест (игровые технологии)
Урок-консультация

Будут внесены изменения и в раздел КТП «Виды учебной деятельности, контроля»: онлайн-тестирование, дистанционное тестирование, мини-проекты, онлайн-игры, просмотр видео-роликов, выполнение на электронной платформе РЭШ тренировочных заданий.

Программа содержит следующие разделы:

- 1.планируемые результаты освоения учебного предмета;
2. содержание учебного предмета, курса;
- 3.тематическое планирование.

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты обучения:

У обучающихся будут сформированы:

- понимание важности процесса обучения;
- мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- уважение к литературе народов многонациональной России;
- ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- основы гражданской идентичности;
- готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- личная ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

У обучающихся будут сформированы:

- способности принимать и сохранять задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения;
- умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение понимать причину успеха/неуспеха;
- умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий для решения познавательных задач;
- умение использовать различные способы поиска в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями предмета;
- умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- владение логическими действиями сравнения, умениями устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение определять общую цель и пути ее достижения;
- готовность конструктивно решать конфликты посредством учета мнения сторон;
- интерес к исследовательской и проектной деятельности.

-

Предметные результаты обучения

Обучающийся научится:

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного

произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

2. Содержание учебного предмета, курса

Введение. – 1 час

Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Историческая песня: «*Иван Грозный молится по сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*», «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как повыше было города Смоленска...*»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В.Шилов «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Входной контроль

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«*Житие Сергия Радонежского*», Б.К. Зайцев «*Преподобный Сергий Радонежский*» (фрагмент), «*Слово о погибели земли*», «*Житие Александра Невского*» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергей игумен Радонежский»; фрагмент покрыва со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергей Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»)

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 5 часов

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину»

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А.Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31ч. + 2ч. Р. Р. + 1ч.К.)

Поэты пушкинского круга. Романтизм. – 4 часа

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работа К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдентбрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С.Разин и Е.Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф.Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Митюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»);

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; **сочинение на выбранную тему;** творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

Внедрение: подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

Сочинение

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Узник». Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайлоидр.)

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода – неволя; сила духа).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Творческая работа: устное сочинение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов – художник».

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Повесть «Шинель». Основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работа Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизация «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Краеведение: Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

Творческая работа: *сочинение сопоставительного характера*; инсценирование фрагмента комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылеев «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый шум»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А. Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

Творческая работа: *сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».*

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич «Осень»;

П.А. Вяземский «Берега», «Осень»;

А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»;
А.Н. Плещеев «Отчизна»;
Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»;
И.З. Суриков «После дождя»;
А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»;
И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Не и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(17ч. + 1ч. Р. Р.+1ч. К.)

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтика»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский – художник и актер».

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА ХХ ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»); муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ (1 час)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М.В. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизация произведения о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941-1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский «Враги сожги родную хату...»;

К.М. Симонов «Жди меня»;

П.Г. Антокольский «Сын» (отрывок);

О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»;

М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский.Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

Краеведение: о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников «Мне мало нужно...»;
Б.Л. Пастернак «После вьюги»;
А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»;
М.А. Светлов «Веселая песня»;
А.А. Вознесенский «Слеги»;
Р.И. Рождественский «Мне такую нравится земля...»;
В.С. Высоцкий «Я не люблю» и др.

В.Г. РАСПУТИН (4 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Творческая работа: *Контрольная работа*

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

У. ШЕКСПИР (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизация трагедии).

М. СЕРВАНТЕС - 1 час

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); кино (экранизация романа).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».
В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».
М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».
А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).
В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).
А.Т. Твардовский «За далью – даль».

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев. «Державин».

П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».

Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин. «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А. Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».

В. Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

3. Тематическое планирование

Название раздела, темы	Количество часов	
	всего	В том числе на развитие речи, контроль
Введение	1	
Из устного народного творчества	3	Входной контроль
Из древнерусской литературы	3	
Из русской литературы XVIII века	5	
Г.Р. ДЕРЖАВИН	2	
Н. М. Карамзин	3	
Из русской литературы XIX	34	
Поэты пушкинского круга. Романтизм	4	
А. С. ПУШКИН	8	Сочинение - 1
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	3	
Н. В. ГОГОЛЬ	6	Сочинение - 1
И. С. ТУРГЕНЕВ	3	
Н.А. НЕКРАСОВ	2	
А. А. ФЕТ	2	
А. Н. ОСТРОВСКИЙ	2	
Л. Н. ТОЛСТОЙ	4	Сочинение – 1 Контрольная работа «Литература XIX века»
Из русской литературы XX века	18	
М. ГОРЬКИЙ	2	
В. В. МАЯКОВСКИЙ	2	
О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА). М. М. Зощенко, Н. А. Тэффи	2	
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	2	Сочинение - 1
М.В. ИСАКОВСКИЙ	1	
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	2	
В.П. АСТАФЬЕВ	3	
В.Г. РАСПУТИН	3+1	Контрольная работа - 1
Из зарубежной литературы	3	
У. ШЕКСПИР	2	
М. СЕРВАНТЕС	1	
резерв	1	
ИТОГО	68	4/3

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование. 8 класс .

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Формы организации учебной деятельности	Вид учебной деятельности, контроля	Дата	
						план	факт
Введение (1)							
1	Художественная литература и история	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная	знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.	04.09	
Из устного народного творчества (3)							
2	Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне»	1	Комбинированный урок/онлайн урок	Групповая, парная, индивидуальная	различные виды чтения; составление словаря песни; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина	06.09	
3	Исторические песни XVII века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета»	1	Урок открытия новых знаний/урок на платформе РЕШ	Групповая, коллективная	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, работа с репродукциями картин русских художников	11.09	
4	Исторические песни XVIII века. «Разин и девка-астраханка». Солдатские песни.	1	Урок открытия новых знаний/урок на платформе РЕШ	Фронтальная, индивидуальная, групповая	выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, работа в группах	13.09	
Из древнерусской литературы (3)							
5	«Житие Сергия Радонежского».	1	Комбинированный урок/онлайн урок	Коллективная, парная	различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; наблюдения над лексическим составом произведения.	18.09	
6	«Слово о гибели Русской земли».	1	Урок открытия новых знаний/урок на платформе РЕШ	Индивидуальная, групповая, парная	сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, работа в группах , различные виды чтения.	20.09	
7	«Житие Александра Невского».	1	Урок открытия новых знаний/онлайн урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Сообщение учителя и учащихся, работа с учебником, иллюстрациями и гравюрами, составление характеристики героев	25.09	
Из русской литературы XVIII века (5)							

8	Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа»	1	Урок открытия новых знаний/урок на платформе РЕШ	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником.выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний, анализ текста	27.09	
9	Г.Р.Державин «Памятник»	1	Урок открытия новых знаний/онлайн урок	Коллективная, индивидуальная, парная	Выразительное чтение наизусть, работа с сопоставительной таблицей, беседа, исследовательская работа с текстом	2.10	
10	Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин.	1	Комбинированный урок/урок на платформе РЕШ	Фронтальная, групповая	Работа с учебником, заполнение таблицы, письменный ответ на вопрос, беседа	4.10	
11	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	1	Урок открытия новых знаний/онлайн урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая, парная	Различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов	16.10	
12	«Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы	1	Урок рефлексии/урок на платформе РЕШ	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	Характеристика образов, исследовательская работа с текстом; письменный ответ на вопрос, пересказ эпизода, сочинение	18.10	
Из русской литературы XIX (31ч. + 2ч. Р. Р. + 1ч.К.)							
13	Поэты пушкинского круга.	1	Урок открытия новых знаний/онлайн урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Сообщения учителя и учащихся, беседа, составление тезисного плана статьи учебника, работа с таблицей	23.10	
14	В.А. Жуковский «Лесной царь».	1	Урок открытия новых знаний/онлайн урок	Коллективная, групповая	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, беседа; составление вопросов к статье учебника; исследовательская работа с текстом	25.10	
15	Анализ стихотворений «Море», «Невыразимое»	1	Урок открытия новых знаний/онлайн урок	Коллективная, групповая	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, беседа; исследовательская работа с текстом	30.10	
16	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Дума «Смерть Ермака»	1	Комбинированный урок/онлайн урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся,составление цитатного плана статьи учебника, характеристика героя, исследовательская работа с текстом	01.11	
17	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина.	1	Комбинированный урок/онлайн урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Выразительное чтение, исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся	06.11	
18	А.С. Пушкин «Бесы»	1	Урок открытия новых знаний/урок на платформе	Коллективная, групповая	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, составление таблицы по результатам исследовательской работы с текстом, беседа	08.11	

			РЕШ				
19	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история произведения.	1	Урок открытия новых знаний/ онлайн урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Выразительное чтение, работа с эпитафиями, исследовательская работа с текстом 1-2 глав, работа с иллюстрациями учебника, сообщения учителя и учащихся	13.11	
20-21	Гринев в Белогорской крепости. Испытание любовью и «дружбой».	2	Комбинированный урок/ урок на платформе РЕШ	Индивидуальная, групповая, фронтальная	Беседа, исследовательская работа с текстом 3-5 глав, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана глав	15.11 27.11	
22	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе	1	Комбинированный урок/ онлайн урок	Коллективная, групповая	Анализ текста 6-12 глав. Характеристика героев, составление письменного ответа на вопрос, беседа, составление сложного плана	29.11	
23	Проблема чести и достоинства в повести	1	Урок методологической направленности/ урок на платформе РЕШ	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Анализ текста 13-14 глав. Характеристика героев. составление письменного ответа на вопрос, пересказ эпизодов, заполнение таблицы, работа с иллюстрациями	04.12	
24	Р.Р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Урок развития речи/ урок на платформе РЕШ	Индивидуальная	сочинение	06.12	
25	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	Урок открытия новых знаний/ онлайн урок	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	Работа со статьей учебника, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с репродукциями картин и портретами поэта	11.12	
26	Поэма «Мцыри». Основные мотивы, особенности композиции. Смысл эпитафии.	1	Урок открытия новых знаний/ урок на платформе РЕШ	Фронтальная, индивидуальная, групповая	различные виды чтения, составление цитатного плана, анализ текста	13.12	
27	Художественная идея поэмы «Мцыри»	1	Урок методологической направленности/ урок на платформе РЕШ	Коллективная, групповая	Выразительное чтение наизусть, ответ на проблемный вопрос, исследовательская работа с текстом, устное сочинение	18.12	
28	А.С. Пушкин и Н.В.	1	Урок открытия	Фронтальная,	Сообщения, чтение по ролям, комментирование,	20.12	

	Гоголь. Творческая история комедии «Ревизор»		новых знаний / онлайн урок	индивидуальная, групповая	письменный ответ на вопрос		
29	«Сборный город всей темной стороны».	1	Урок рефлексии/ урок на платформе РЕШ	Групповая, коллективная	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, исследовательская работа с тестом, работа со статьей учебника, с таблицей	25.12	
30	Хлестаков и городничий. Хлестаков – «вельможа».	1	Урок рефлексии/ онлайн урок	Индивидуальная , групповая, фронтальная	Составление цитатного плана, характеристика героев, работа с сопоставительной таблицей, исследовательская работа с текстом	27.12	
31	Хлестаков-ревизор. Анализ 4 действия.	1	Комбинированный урок/ урок на платформе РЕШ	Коллективная, парная, индивидуальная	Беседа, работа с таблицей, письменный ответ на вопрос, исследовательская работа с текстом, пересказ эпизодов	8.01	
32	Художественная идея комедии «Ревизор».	1	Комбинированный урок/ онлайн урок	Фронтальная, групповая.	Сопоставительная характеристика героев. Пересказ, чтение по ролям, беседа, дискуссия	10.01	
33	Р.р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Урок развития речи	индивидуальная	Сочинение	15.01	
34	Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Повесть «Ася».	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Сообщения, пересказ статьи учебника , письменный ответ на вопрос	17.01	
35	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	Урок рефлексии	Индивидуальная , фронтальная	Художественный пересказ, анализ эпизодов, беседа, тезисный план	22.01	
36	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1	Комбинированный урок	Коллективная, групповая	Пересказ, письменная характеристика персонажа, исследовательская работа с текстом, отзыв о прочитанном	24.01	
37	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Выразительное чтение , сообщения учащихся, составление тезисного плана, анализ стихотворения	29.01	
38	Н.А.Некрасов «Зеленый шум»	1	Комбинированный урок	Коллективная, групповая	Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, беседа, работа с картиной, сопоставление стихотворения и картины, устное рисование	31.01	
39	Краткие сведения об А.А.Фете.«Зреет рожь	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная,	Сообщения учащихся, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, устное рисование, работа	5.02	

	над жаркой нивой...»			групповая	с иллюстрациями		
40	А.А.Фет «Учись у них: у дуба, у березы...»	1	Урок методологической направленности	Групповая, коллективная, индивидуальная	Выразительное чтение наизусть, работа с таблицей, лексическая работа, беседа, анализ текста, сочинение	7.02	
41	Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка».	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, фронтальная, парная	Сообщения учителя и учащихся, работа со статьей учебника, чтение по ролям	12.02	
42	Особенности конфликта пьесы-сказки.	1	Урок открытия новых знаний, развития речи	Коллективная, парная	Выразительное чтение, работа с таблицей, составление цитатного плана, отзыв	14.02	
43	Л.Н. Толстой. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная	Сообщения, работа с учебником, письменный ответ на вопрос, лексическая работа, беседа, пересказ	26.02	
44	Рассказ «После бала». Проблема становления личности.	1	Комбинированный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Беседа, работа с иллюстрациями учебника, различные виды пересказа, исследовательская работа с текстом, составление таблицы, дискуссия, сочинение-рассуждение	28.02 04.03	
45	Приемы создания образов. Художественная идея произведения.	1	Урок развития речи				
46	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1	Урок развивающего контроля	индивидуальная	Выполнение заданий теста	6.03	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16ч. + 1ч. Р. Р.+1ч. К.)							
47	М. Горький. Рассказ «Макар Чудра».	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, парная, индивидуальная	Пересказ статьи учебника, беседа, различные виды чтения, характеристика героев	11.03	
48	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1	Комбинированный урок	Групповая, коллективная, индивидуальная, фронтальная	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, пересказ эпизода, сравнительная характеристика героев, сочинение-рассуждение	13.03	
49	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» .	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, парная, индивидуальная	Лексическая работа, выразительное чтение, чтение наизусть, комментарии, составление плана статьи учебника.сообщения	18.03	
50	«Хорошее отношение к лошадям»	1	Комбинированный урок			20.03	
51	Н.А.Тэффи. «Свои и	1	Урок открытия	Групповая,	Исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая	25.03	

	чужие».		новых знаний	коллективная, индивидуальная	работа, чтение рассказа		
52	М.М. Зощенко «Обезьяний язык».	1	Комбинирован ный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, различные виды чтения, работа с таблицей	27.03	
53	Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе».	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная, фронтальная	лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.	1.04	
54	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1	Комбинирован ный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Работа с учебником, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, сочинение- рассуждение «Что есть красота?»	03.04	
55	Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная	выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Тучи ровесницы»); прослушивание музыкальных записей	15.04	
56	А.Т. Твардовский. Судьба страны в поэзии поэта.	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, парная, индивидуальная	Сообщения, работа с учебником, выразительное чтение, лексическая работа, беседа	17.04	
57	Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы.	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная	Исследовательская работа с текстом, сообщения, выразительное чтение, характеристика главы поэмы по плану	22.04	
58	В.П. Астафьев. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, парная, индивидуальная	Цитатный план рассказа, анализ эпизодов, заполнение таблицы в РТ, сообщения, работа с учебником	24.04	
59	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	Урок рефлексии	Групповая, коллективная, индивидуальная	различные виды чтения; сложный план к сочинению; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет», эссе	29.04 1.05	
60	Проблема нравственной памяти в рассказе.	1	Комбинирован ный урок				
61	Краткие сведения о В.П. Распутине. 20 век на страницах прозы Распутина	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, парная, индивидуальная	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, работа со статьей учебника, пересказ	06.05	
62	Нравственная	1	Урок открытия новых знаний	Групповая,	Художественный пересказ, лексическая работа, беседа,	8.05	

	проблематика повести «Уроки французского».			коллективная, индивидуальная	составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления		
63	Конфликт и основные образы повести «Уроки французского»	1	Урок рефлексии	Коллективная, парная, индивидуальная	Сообщения учителя и учащихся, цитатный план, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, устное сочинение «Уроки на всю жизнь»	13.05	
64	Контрольная работа по теме « Литература 20 века»	1	Урок контроля знаний	индивидуальная	Тест	15.05	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)							
65	У.Шекспир. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта».	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	сообщения учителя и учащихся, письменный ответ на вопрос, беседа	20.05	
66	«Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьсы.	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, групповая, парная	Беседа, лексическая работа, работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям	22.05	
67	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Тема Дон Кихота в русской литературе.	1	Урок открытия новых знаний Комбинированный урок	Фронтальная, групповая, индивидуальная	составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями., выразительное чтение, письменный ответ на вопрос	27.05	
68	резерв	1				29.05	