

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Тереньгульский лицей при УлГТУ»
муниципального образования «Тереньгульский район» Ульяновской области

Согласовано
Зам. директора по УВР
«30» 08. 2023 г.
_____ Л. А. Кириллова



Утверждаю
Директор лицея
Приказ от 31. 08. 2023 г. № 111
_____ Е. А. Рукавишникова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 1C4B470B3B640D505A1B162E5DD1700E
Владелец Рукавишникова Елена Александровна
Действителен с 18.08.2023 по 10.11.24

**Рабочая программа
по музыке
для 9 - х классов**

(базовый уровень)

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Год составления: 2023

Составитель:
Г. Р. Волкова,
учитель музыки
первой категории

Рабочая программа по музыке для 9 - х классов предназначена для базового уровня и разработана на основе:

- Требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- Требований Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 08.04.2015 №1/15). В редакции протокола №1\20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. N 632 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 18 мая 2020 г. N 249 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Минпросвещения России от 20 мая 2020 № 254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Минпросвещения России от 23 декабря 2020 года № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 № 556 О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
- Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Учебного плана МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2022-2023 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 110;
- Календарного учебного графика МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2022-2023 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 109;
- Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Тереньгульский лицей при УлГТУ» с изменениями, утвержденными директором лицея от 31.08.2023 № 116;
- Рабочей программы. Предметная линия учебников «Искусство. Музыка». 5-9 классы/ В. В. Алеев, Т. П. Науменко, Т. Н. Кичак. – М. Дрофа 2017.
- Учебно – методического комплекса:
 - Рабочая программа. Предметная линия учебников «Искусство. Музыка». 5-9 классы/ В. В. Алеев,

- Т. П. Науменко, Т. Н. Кичак. – М. Дрофа 2017;
- Искусство. Музыка. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. 9 класс. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. –М. Дрофа, 2018;
 - Искусство. Музыка. Фонохрестоматия. 9 класс.

Программа определяет содержание, объём, порядок изучения предмета « Музыка», детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом. Рабочая программа соответствует Положению о рабочей программе учителя лицея. Программа рассчитана на 17 часов (1 раз в две недели).

Примерная рабочая программа по музыке составлена на основе Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося

Изменения, вносимые в программу в связи возможным переходом на дистанционное обучение.

В связи с возможностью перехода на дистанционное обучение будут использоваться следующие типы уроков:

- Он-лайн урок,
- Он-лайн лекция
- Видеоурок на электронной платформе РЭШ
- Он-лайн практическая работа, видеопрактическая работа
- Он-лайн экскурсия
- Чат-дискуссия
- Виртуальная лабораторная работа
- Дистанционное тестирование
- Он-лайн тестирование
- Веб-конференция
- Веб-квест (игровые технологии)
- Урок-консультация

Будут внесены изменения и в раздел КТП «Виды учебной деятельности, контроля».

Программа содержит следующие разделы:

- 1.планируемые результаты освоения учебного предмета;
2. содержание учебного предмета, курса;
- 3.тематическое планирование.

1. Планируемые результаты обучения.

Требования к результатам обучения предполагают реализацию деятельностного, компетентностного и личностно – ориентированного подходов в процессе усвоения программы.

Результатами образования являются компетентности, заключающиеся в сочетании знаний и умений, видов деятельности, приобретённых в процессе усвоения учебного содержания, а так же способностей, личностных качеств и свойств учащихся.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- обогащённость духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- предпочтения, художественно-эстетический вкус, эмпатия, эмоциональная отзывчивость и заинтересованное отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;
- навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- потребность участия в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- устойчивая потребность в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- понимать художественные явления действительности в их многообразии;
- будут иметь общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоят знания о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;
- овладеют умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- эмоционально воспринимать существующие традиционные и современные виды искусства в их взаимопроникновении;
- осознанно применять специальную терминологию для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
- получают опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участвовать в разработке и реализации художественно - творческих проектов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- анализировать стилевое своеобразие музыки XX века;
- понимать значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении;
- понимать возможности музыкального искусства и отражение вечных проблем жизни;
- знать основные музыкальные жанры народной и профессиональной музыки;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской, советской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества произведения современных композиторов.
- анализировать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов – исполнителей;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- знать названия наиболее известных музыкальных инструментов, виды оркестров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- передавать в вокально-исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки;
- анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве.
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- уметь определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности;
- устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских, советских и зарубежных композиторов;
- сравнивать произведения разных жанров и стилей;
- ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства;
- воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки;
- осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусств;

- осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств;
- ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов;
- осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох;
- владеть отдельными специальными терминами из области музыкального искусства в рамках изучаемого курса.

2. Содержание учебной программы.

Тема года: «Музыка как часть духовной культуры» - 17 ч

Содержание 9 класса продолжает тематическую линию 8 класса, заостряя и углубляя проблемы современной, ныне звучащей музыки. Одновременно оно является итогом содержательной концепции всего курса, так как позволяет рассмотреть нынешний этап развития многообразных форм музицирования, берущих начало в предшествующие эпохи. Определение термина – реализм, как обозначение правдивости искусства и правдивого отражения в его образах реальной жизни; определение различий понятий «мода» и «современность». Помощь учащимся при разборе в окружающей сложной музыкальной атмосфере, анализе и оценке её эстетических, идейных и нравственных качеств. Постигание мира музыки через знакомство с лучшими образцами музыкального искусства в творчестве композиторов реализма и классицизма, народной и современной музыке, наблюдение за их взаимодействием и единством через создание ситуаций спора, дискуссий, бесед, проблемно-поисковую и исследовательскую деятельность.

С позиции вновь введенного культурологического подхода получают рассмотрение вопросы современной звуковой среды, множественность видов музыки, характеризующих нашу эпоху, социальные корни ряда музыкальных явлений — авторской песни, рок-музыки и т. д. Это способствует развитию и росту музыкальных впечатлений, знаний, навыков, умений учащихся при определении и разграничении «лёгкой» и «серьёзной» музыки по содержанию и восприятию в дружеской атмосфере доверия и уважения друг к другу, а так же формированию и обогащению духовного мира и закреплению основ хорошего музыкального вкуса.

Модуль 1. Что такое "музыка" сегодня – 5 ч.

Полисемичность понятия «современная музыка». Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д. Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы Г. Свиридова «По-осеннему кычет сова...»).

Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века. Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов «Что такое искусство и что — попса?», «Как человек может противостоять агрессии»

сегодняшней музыкальной среды?». Многообразие функций музыки. Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке. «Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений. Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации. Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века.

Модуль 2. Человек в музыке – 7 ч.

Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с любительским пением. Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей (на примере фрагмента романа М. Булгакова «Белая гвардия»). Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки.

Вторая половина XX века — период расцвета любительской песни. Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями авторской песни. Авторская песня как социальное явление. «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности.

Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок - песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА. Рок сегодня: тенденции, перспективы. Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий.

Модуль 3. Новые музыкальные взаимодействия - 5 ч.

«Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и И. Штрауса). Понятие «музыкальный шлягер». Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма. Размежевание и сближение «легкой» и «серьезной» музыки в отечественной музыкальной культуре XX—XXI веков. Обращение композиторов - академистов к киномузыке.

Различные виды стилистических взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века: полистилистика в творчестве композиторов академического направления, влияние академической и массовой музыки в современных аранжировках, синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни. Различные формы концерта; особенности его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время

проведения концерта». Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчете на состав аудитории. Специфика «синтетических» концертов. Концерты на открытом воздухе.

Сближение «легкой» и «серьезной» музыки в условиях демократизации концертной жизни: музыка на стадионах. Роль музыки в духовной жизни человека. «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры.

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Что такое "музыка" сегодня	5
2	Человек в музыке	7
3	Новые музыкальные взаимодействия	5
	ИТОГО	17

3. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Формы организации учебной деятельности	Виды деятельности, контроля	Дата	
						План	Факт
Тема года: «Музыка как часть духовной культуры» - 17 ч.							
Модуль 1. Что такое "музыка" сегодня – 5 ч.							
1.	О понятии	1 ч.	Урок - беседа	Коллективные	Работа с учебником. Обсуждение		

	«современная музыка»				прочитанного. Слушание и восприятие музыкального произведения. Запись в тетради, прослушивание и разучивание новой песни.		
2.	Как и почему меняется музыка	1 ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Групповые, коллективные	Работа с учебником и обсуждение отрывков из произведений писателей - классиков. Слушание, понимание и анализирование музыкального произведения. Работа над текстом разученной песни. Хоровое пение.		
3.	О неизменном в музыке. Музыкальная среда.	1 ч.	Урок – беседа Комбинированный урок	Коллективные, групповые	Беседа с элементами презентации. Слушание, просмотр, восприятие и анализирование музыкальных произведений и произведений живописи. Работа над исполнением музыкального произведения.		
4.	«Новая» жизнь «старой» музыки. Виды музыки в современном мире.	1 ч.	Комбинированный урок	Групповые, коллективные	Работа с учебником с элементами презентации. Слушание, просмотр, восприятие и анализирование музыкальных произведений и произведений живописи. Хоровое пение.		
5.	Современное композиторское творчество.	1 ч.	Урок – беседа Комбинированный урок	Групповые, коллективные индивидуальные	Беседа. Работа с учебником. Обсуждение прочитанного. Слушание и восприятие музыкального произведения. Контроль и проверка знаний (пение наизусть по группам разученной песни).		
Модуль 2. Человек в музыке – 7 ч							
6.	Музыка и музицирование.	1ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок	Коллективные, групповые, индивидуальные.	Работа с учебником. Слушание, просмотр, восприятие и анализирование музыкальных произведений и произведений живописи. Работа в тетради с использованием ресурсов сети Интернет. Запись в тетради, прослушивание и разучивание новой песни.		
7.	О любительской музыке	1 ч.	Комбинированный урок	Групповые, коллективные	Беседа с элементами презентации. Слушание и обсуждение музыкального произведения. Работа над текстом разученной песни. Хоровое пение.		

8.	Авторская песня.	1 ч.	Урок - беседа Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Коллективные, групповые,	Просмотр презентации. Слушание и восприятие музыкальных произведений. Работа в тетради с использованием ресурсов сети Интернет. Работа над исполнением музыкального произведения. Хоровое пение.		
9.	Герой авторской песни.	1ч.	Урок - исследование Комбинированный урок	Коллективные, групповые, индивидуальные.	Беседа. Работа с учебником с элементами презентации. Слушание, восприятие и обсуждение музыкальных произведений. Работа в тетради. Хоровое пение.		
10.	Рок – музыка.	1 ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок	Коллективные	Просмотр презентации. Слушание и восприятие музыкальных произведений. Работа в тетради с использованием ресурсов сети Интернет. Работа над исполнением музыкального произведения. Хоровое пение.		
11.	Герой рок – песни.	1 ч.	Урок - исследование Комбинированный урок	Коллективные, групповые, индивидуальные.	Беседа. Работа с учебником с элементами презентации. Слушание, восприятие и обсуждение музыкальных произведений. Контроль и проверка знаний (пение наизусть по группам разученной песни).		
12.	О разности вкусов	1 ч.	Комбинированный урок	Групповые, коллективные	Беседа. Работа с учебником. Обсуждение прочитанного. Слушание, просмотр, восприятие и анализирование музыкальных произведений, произведений живописи и отрывков из произведений писателей - классиков. Запись в тетради, прослушивание и разучивание новой песни.		
Новые музыкальные взаимодействия - 5 ч.							
13.	О музыке «легкой» и «серьезной»: история и современность.	1 ч.	Урок - беседа Урок - исследование	Групповые, коллективные	Беседа. Работа с учебником с элементами презентации. Слушание, восприятие и обсуждение музыкальных произведений. Работа над текстом разученной песни. Хоровое пение.		
14.	Стилевые взаимодействия	1 ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Групповые, коллективные	Беседа. Работа с учебником. Обсуждение прочитанного. Слушание, восприятие и обсуждение музыкальных произведений. Работа в тетради с использованием		

			Комбинированный урок		ресурсов сети Интернет. Работа над исполнением музыкального произведения. Хоровое пение.		
15.	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище	1 ч.	Урок – экскурсия Урок - исследование	Групповые, индивидуальные, коллективные	Просмотр презентации. Слушание и восприятие музыкальных произведений. Работа в тетради с использованием ресурсов сети Интернет. Работа над исполнением музыкального произведения. Хоровое пение.		
16.	Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены.	1 ч.	Урок - исследование Комбинированный урок	Коллективные, групповые	Просмотр презентации. Слушание и восприятие музыкальных произведений. Работа в тетради с использованием ресурсов сети Интернет. Работа над исполнением музыкального произведения. Хоровое пение.		
17.	Зачем мы ходим на концерт. Музыка - целый мир.	1 ч.	Урок - беседа Комбинированный урок	Коллективные	Просмотр презентации. Беседа. Слушание и восприятие музыкальных произведений. Контроль и проверка знаний (пение наизусть по группам разученной песни).		