

Филиал муниципального общеобразовательного учреждения «Тереньгульский лицей при УлГТУ»  
муниципального образования «Тереньгульский район» Ульяновской области  
«Тумкинская основная школа»

Рассмотрено и согласовано на  
ШМО учителей русского языка  
и литературы  
Протокол №1 от 29.08.2023  
\_\_\_\_\_ Н.А.Алмаева

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
«30» августа 2023 г.  
\_\_\_\_\_ З.Ш.Зинетулина



Утверждаю  
Директор лицея  
Приказ от 31.08.2023 № 111  
\_\_\_\_\_ Е. А. Рукавишникова

**Рабочая программа**  
**по музыке**  
**для 7 - х классов**  
(базовый уровень)  
Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Составитель:  
Г. Р. Волкова,  
учитель музыки  
первой категории

### **Аннотация к рабочей программе**

Рабочая программа по музыке для 7 классов предназначена для базового уровня и разработана на основе:

- Требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- Требований Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 08.04.2015 №1/15). В редакции протокола №1\20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. N 632 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 18 мая 2020 г. N 249 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Минпросвещения России от 20 мая 2020 № 254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных

программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

- Приказа Минпросвещения России от 23 декабря 2020 года № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 № 556 О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
- Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Учебного плана МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 110;
- Календарного учебного графика МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 109;
- Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Тереньгульский лицей при УлГТУ» с изменениями, утвержденными директором лицея от 31.08.2023 № 116;

- Рабочей программы. Музыка. 5 –8 классы [ Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Акционерное общество "Издательство "Просвещение", 2022.
- Рабочей программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка 5 – 9 классы/ В. В. Алеев, Т. П. Науменко, Т. Н. Кичак.– М. Дрофа 2017.
- Учебно – методического комплекса:

Музыка: 7-й класс: учебник / Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» Искусство. Музыка. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. 7 класс Т. И. Науменко, В. В. Алеев. –М. Дрофа, 2017.

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [ Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск ( CD- ROM).

Искусство. Музыка. Нотная хрестоматия. 7 класс. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. Дрофа, 2017.

Искусство. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс.

Методическое пособие для учителя. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. – М. Дрофа, 2017.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение рабочей программы:**

#### ***1. Литература***

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2013.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС- ПРЕСС, 2013.
4. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 2005.
5. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 2006.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
7. Искусство. Музыка. Нотная хрестоматия. 7 класс. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. Дрофа, 2017.
8. Искусство. Музыка. «Дневник музыкальных наблюдений». 7 класс. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. – М. Дрофа, 2017.
9. Искусство. Музыка. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. 7 класс. Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М. Дрофа, 2017.
10. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 2005.
11. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2006.
12. Методическое пособие для учителя. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. – М. Дрофа, 2017.

13. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная литература / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 2001.
14. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 2008.
15. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана - Граф, 2008.
16. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
17. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
18. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка 5 – 9 классы/ В. В. Алеев,
19. Т. П. Науменко, Т. Н. Кичак. – М. Дрофа 2017.
20. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 2008.
21. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 2009.
22. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 2004.
23. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
24. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

## **2. Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;
2. Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, оркестровых коллективов;
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>;
4. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>;
5. Импрессионизм в музыке. ДиректМедиаПублишинг. 2007.;
6. Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd.1997.;
7. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.;
8. Мультимедийная программа «Музыкальные инструменты» 000 «Нью Медиа Дженерейшн»;
9. Мультимедийная программа «Музыкальный класс» 000 «Нью Медиа Дженерейшн»;
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>;
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- [http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/);
12. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.;
13. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод»;
14. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.;
15. Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.

Программа определяет содержание, объем, порядок изучения предмета «Музыка», детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом. Рабочая программа соответствует Положению о рабочей программе учителя лица. Программа рассчитана на 34 часов (1 раз в неделю).

Рабочая программа по музыке составлена на основе Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося.

### **Планируемые результаты обучения.**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Требования к результатам обучения предполагают реализацию деятельностного, компетентностного и личностно – ориентированного подходов в процессе усвоения программы.

Результатами образования являются компетентности, заключающиеся в сочетании знаний и умений, видов деятельности, приобретённых в процессе усвоения учебного содержания, а так же способностей, личностных качеств и свойств учащихся.

#### **Личностные результаты:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Метапредметные результаты:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **Предметные результаты:**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

- отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:



- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### **Планируемые результаты изучения курса по разделам.**

#### **В результате изучения раздела I учащиеся должны научиться:**

- определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений;
- определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении;
- передавать словами свое отношение к музыке;
- анализировать музыкальное произведение;
- сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве);
- понимать значение тональности и колорита в музыке;
- определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике;
- раскрывать основные признаки драматического образа в музыке;
- определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

#### **В результате изучения раздела II учащиеся должны научиться:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- определять образное, сюжетное содержание музыки;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику;
- определять образное содержание музыкального произведения;

- раскрывать образ и определять форму музыки;
- приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой;
- определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их;
- сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами, с тем чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке.

## **Содержание учебной программы.**

### **Тема года: «Содержание и форма в музыке» - 34ч**

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции — период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность. Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного

содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 7 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор семиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются семиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

### **О единстве содержания и формы в художественном произведении – 1 ч.**

Музыкальная форма, объединяющая в едином замысле несколько относительно самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Основные циклические формы.

### **Содержание в музыке - 3 ч.**

Два вида музыкальной образности. Тишина, неподвижность и покой; их воплощение в музыке. Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Интерпретация. Переложение. Ремикс. Музыкальное содержание. Характерные черты человека при создании его музыкального образа. Образ в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней.

### **Каким бывает музыкальное содержание - 4 ч.**

Музыка передает тонкие, почти неуловимые движения чувств человека. Программные произведения в музыке. Композиторы о программности в музыке. Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»). Музыка русской природы. Образ, воображение, изображение (определение в литературе, изобразительном искусстве). Природа в живописи, литературе и музыке. П. Чайковский - музыкальный живописец. Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова). Н. Римский - Корсаков - великий сказочник в русской музыке. Восточная тема в творчестве Н. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - самая цельная симфоническая партитура среди всех программных партитур Н. Римского-Корсакова Музыка - язык чувств. Тональность, колорит и красочность музыкальных сочинений. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Обобщение пройденного материала. Тестирование. Подведение итогов. Обобщение музыкальных впечатлений. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

### **Музыкальный образ - 3 ч.**

Что означают выражения «лирическая тема в музыке», «лирический образ в музыкальном произведении». Настроение в музыке. Лирический род в музыке, отличается повышенной мелодичностью и напевностью звучания, лаконичностью художественных образов. Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Драматический образ в музыкальном произведении. Формирование восприятия музыкального образа на примере баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта

Эпические образы в музыке - это образы не только героев, но и событий истории, образы природы, изображающей Родину в определённую историческую эпоху. Отличие эпоса от лирики и драмы: на первом месте не герой с его личными проблемами, а история.

### **О чём «рассказывает» музыкальный жанр - 4 ч.**

Жанры классической музыки: вокальная, танцевальная, вокально - инструментальная, инструментальная, симфоническая музыка, музыкально - театральные жанры. Музыкальные жанры различаются: по характеру, по сюжету, по составу исполнителей, по особенностям формы, по обстоятельствам исполнения. Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Песня как вид искусства делится на два направления - бытовая и профессиональная. Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов - классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского).

Марш получает разные названия в зависимости от скорости движения. Церемониальный марш, скорый марш. Марши для духового оркестра. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела. Виды танцев. Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

### **Форма в музыке – 1 ч.**

Что такое музыкальная форма. Форма - система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения. Строение, схема музыкального произведения. Главные принципы музыкальной формы.

### **Что такое музыкальная форма - 2 ч.**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперенный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта).

### **Виды музыкальных форм - 10 ч.**

Расширить представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания. Основные музыкальные формы и их схемы. Особенности претворения ладо - тональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). *Композиция* (составление, сочинение) - категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса».

Разнообразие музыкальных образов. Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена). Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса).

Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» известен со времен барокко. Циклы «прелюдия-фуга» могут объединяться в более крупные циклы на основе какого-либо формального или тематического принципа. Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

Реализация музыкального образа в трехчастной форме. Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

Рондо - музыкальная форма, сложившаяся под некоторым влиянием лирических стихотворений того же названия. В музыкальном рондо главная тема повторяется. Происхождение связано с народной песенно-танцевальной музыкой. Художественные особенности формы рондо. Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Стилистические особенности музыки эпохи Великой Отечественной войны. Особенности сложных жанров: симфония. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Обобщение знаний по теме раздела «Музыкальная композиция». Композиция как категория музыковедения и музыкальной эстетики - «музыкальное целое».

### **Музыкальная драматургия - 6 ч.**

Музыка в развитии. Драматургия музыкальная - система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкально-сценического жанра (опере, балете). В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Драматургия музыкальных образов. Стилистические особенности музыки русской национальной школы. Музыкальный порыв. Сопоставление образов в музыкальной драматургии. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Типы музыкальной драматургии. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Музыкальная драматургия балетного спектакля. Средства музыкальной выразительности в опере, балете. Драматургия музыкальных образов. Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Композитор А. П. Бородин. Музыка передает глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей, раскрывает борьбу двух начал: добра и зла. Противоборство музыкальных образов в одном произведении

Типы музыкальной драматургии, связь с симфонической музыкой. Симфония – жанр музыкального искусства. Области применения симфонии. Происхождение жанра. Симфония - жанр инструментальной музыки многочастной канонизированной формы с фундаментальным мировоззренческим содержанием. Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем).

Творчество М. И. Глинки. Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения.

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы. Подведение итогов работы за четверть и учебный год. Музыкальная форма в широком и узком значении. Единство содержания и формы. Музыкальный язык. Непрерывность формы и содержания в музыке.

### Тематическое планирование

№ п/п	Темы разделов, уроков	Количество часов
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
2	Содержание в музыке	3
3	Каким бывает музыкальное содержание	4
4	Музыкальный образ	3
5	О чём «рассказывает» музыкальный жанр	4
6	Форма в музыке	1
7	Что такое музыкальная форма	2
8	Виды музыкальных форм	10
9	Музыкальная драматургия	6



## Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Формы организации учебной деятельности	Виды деятельности, контроля	Дата	
						План	Факт
<b>Тема года: «Содержание и форма в музыке» - 34 ч.</b>							
1.	<b>О единстве содержания и формы в художественном произведении</b>	<b>1 ч.</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Коллективные	<b>П.</b> определять связь содержания и формы в музыке; <b>Р.</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; <b>К.</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.		
<b>«Содержание в музыке» – 3 ч.</b>							
2.	<b>Музыку трудно объяснить словами</b>	<b>1 ч.</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Групповые, коллективные	<b>П.</b> поиск и выделение необходимой информации; <b>Р.</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; <b>К.</b> уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u>		
3. 4.	<b>Что такое музыкальное содержание</b>	<b>2 ч.</b>	Комбинированный урок	Коллективные, групповые, индивидуальные, тест	<b>П.</b> поиск и выделение необходимой информации; ориентация в разнообразных способах решения; <b>Р.</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; <b>К.</b> уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u> ; уметь передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.		
<b>Каким бывает музыкальное содержание – 4 ч.</b>							
5.	<b>Музыка, которую можно объяснить словами</b>	<b>1 ч.</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Коллективные	<b>П.</b> сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; <b>Р.</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; <b>К.</b> ставить вопросы, обращаться за помощью.		

6.	<b>Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского</b>	<b>1 ч.</b>	Комбинированный урок	Групповые, коллективные	<b>П.</b> сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; <b>Р.</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; <b>К.</b> ставить вопросы, обращаться за помощью.		
7.	<b>«Восточная» тема у Н.А.Римского - Корсакова: «Шехерезада»</b>	<b>1 ч.</b>	Комбинированный урок	Групповые, коллективные	<b>П.</b> сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; <b>Р.</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; <b>К.</b> ставить вопросы, обращаться за помощью.		
8.	<b>Когда музыка не нуждается в словах</b>	<b>1 ч.</b>	Урок – концерт.	Групповые, коллективные	<b>П.</b> ориентация в разнообразных способах решения; <b>Р.</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; <b>К.</b> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.		
<b>Музыкальный образ – 3 ч.</b>							
9.	<b>Лирические образы в музыке</b>	<b>1 ч.</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Коллективные	<b>П.</b> узнавать, называть и определять произведения искусства; <b>Р.</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию.		
10.	<b>Драматические образы в музыке</b>	<b>1 ч.</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Групповые, коллективные	<b>П.</b> Различать особенности драматических образов музыки; <b>Р.</b> Размышлять, анализировать, Выразить свое отношение к музыке; <b>К.</b> Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения. Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.		

11.	<b>Эпические образы в музыке</b>	<b>1ч.</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок	Коллективные, групповые, индивидуальные.	<b>П.</b> узнавать, называть и определять произведения искусства; <b>Р.</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию.		
<b>О чём «рассказывает» музыкальный жанр - 4 ч.</b>							
12.	<b>Память жанра</b>	<b>1 ч.</b>	Комбинированный урок	Групповые, коллективные	<b>П.</b> узнавать, называть и определять произведения искусства; <b>Р.</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию.		
13. 14. 15.	<b>Такие разные песни, танцы и марши</b>	<b>3 ч.</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок обобщения и систематизации знаний	Коллективные, групповые, индивидуальные, тест	<b>П.</b> ориентация в разнообразных способах решения; смысловое чтение, анализ информации; <b>Р.</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; использовать установленные правила в контроле способа решения; <b>К.</b> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.		
<b>Форма в музыке – 1 ч.</b>							
16.	<b>«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы</b>	<b>1 ч.</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Коллективные	<b>П.</b> узнавать, называть и определять произведения искусства; <b>Р.</b> сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания.		
<b>Что такое музыкальная форма - 2 ч.</b>							

17. 18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	2 ч.	Комбинированный урок	Групповые, коллективные	<p><b>П.</b> использовать общие приемы решения задачи; узнавать, называть и определять произведения искусства;</p> <p><b>Р.</b> выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора;</p> <p><b>К.</b> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения; формулировать собственное мнение и позицию.</p>		
<b>Виды музыкальных форм - 10 ч.</b>							
19.	Почему музыкальные формы бывают большими малыми	1 ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Групповые, коллективные	<p><b>П.</b> ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p><b>Р.</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p><b>К.</b> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)</p>		
20.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1 ч.	Комбинированный урок	Групповые, коллективные	<p><b>П.</b> ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p><b>Р.</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p><b>К.</b> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)</p>		
21.	О роли повторов в музыкальной форме	1 ч.	Комбинированный урок	Групповые, коллективные	<p><b>П.</b> смысловое чтение, анализ информации;</p> <p><b>Р.</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p><b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.</p>		

22. 23.	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)	2 ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок	Групповые, индивидуальные, коллективные	П. смысловое чтение, анализ информации; Р. ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.		
24.	«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1 ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок	Групповые, коллективные	П. использовать общие приемы решения задачи; Р. выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора; К. умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения		
25. 26.	Многомерность образов в форме рондо	2 ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок	Коллективные, групповые, коллективные	П. поиск и выделение необходимой информации; ориентация в разнообразных способах решения; Р. выполнять учебные действия в качестве слушателя; использовать установленные правила в контроле способа решения; К. формулировать собственное мнение и позицию.		
27.	Вариации в «Ленинградской симфонии» Д.Д.Шостаковича	1 ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок	Групповые, коллективные	П. поиск и выделение необходимой информации; Р. выполнять учебные действия в качестве слушателя; К. формулировать собственное мнение и позицию.		
28.	Обобщающий урок по теме: «Виды музыкальных форм»	1 ч.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок	Коллективные	П. поиск и выделение необходимой информации; Р. выполнять учебные действия в качестве слушателя; К. подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.		
<b>Музыкальная драматургия - 6 ч.</b>							
29.	Музыка в развитии. О связи музыкальной	1 ч.	Урок обобщения и систематизации знаний	Групповые, индивидуальные, тест	П. сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации;		

	<b>формы и музыкальной драматургии</b>				<b>Р.</b> выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; <b>К.</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.		
<b>30.</b>	<b>Музыкальный порыв</b>	<b>1 ч.</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Коллективные	<b>П.</b> поиск и выделение необходимой информации; <b>Р.</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; <b>К.</b> формулировать собственное мнение и позицию.		
<b>31.</b>	<b>Развитие образов и персонажей в оперной драматургии</b>	<b>1 ч.</b>	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок	Групповые, коллективные	<b>П.</b> поиск и выделение необходимой информации; <b>Р.</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; <b>К.</b> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.		
<b>32.</b>	<b>Диалог искусств «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»</b>	<b>1 ч.</b>	Комбинированный урок	Групповые, коллективные	<b>П.</b> использовать общие приемы решения задачи; <b>Р.</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; <b>К.</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.		
<b>33.</b>	<b>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии</b>	<b>1 ч.</b>	Комбинированный урок	Групповые, коллективные	<b>П.</b> поиск и выделение необходимой информации; <b>Р.</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; <b>К.</b> уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе)		
<b>34.</b>	<b>Формула красоты</b>	<b>1 ч.</b>	Урок-обобщение	Групповые, индивидуальные, тест	<b>П.</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; <b>Р.</b> ориентация в разнообразных способах решения; <b>К.</b> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.		