

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Тереньгульский лицей при УлГТУ»
муниципального образования «Тереньгульский район» Ульяновской области

Рассмотрено и согласовано на
ШМО учителей русского языка
и литературы
Протокол от № 1 от 29.08.23
_____ С. В. Пилюкова

Согласовано
Зам. директора по УВР
« 30 » августа 2023 г.
_____ Л.А.Кириллова



Утверждаю
Директор лицея
Приказ от 31.08.2023 №111
_____ Е. А. Рукавишникова

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
для 7-х классов
(базовый уровень)**

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Составитель:
Беркутова А.Ш,
учитель изобразительного
искусства

Год составления: 2023

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 –х классов предназначена для базового уровня и разработана на основе:

- Требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- Требований Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 08.04.2015 №1/15). В редакции протокола №1\20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. N 632 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 18 мая 2020 г. N 249 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Минпросвещения России от 20 мая 2020 № 254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Минпросвещения России от 23 декабря 2020 года № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 21.07.2023 № 556 О внесении изменений в приложения №1 и №2 к приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».
- Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Учебного плана МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 110;
- Календарного учебного графика МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 109;
- Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Тереньгульский лицей при УлГТУ» с изменениями, утвержденными директором лицея от 31.08.2023 № 116;
- Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ . Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для учителей общеобразоват. организации / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2019. -304с.

Учебно-методического комплекса:

Изобразительное искусство. 7 класс: учеб.для общеобразоват.организаций / Л.А.Неменская.; под ред Б.М.Неменского-Москва: Просвещение, 2022.- 191с.

Программа определяет содержание, объем, порядок изучения предмета «Изобразительное искусство», детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа соответствует Положению о рабочей программе учителя лицея. Программа рассчитана на 33 часа(1 раз в неделю).

Примерная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося.

В связи с возможностью перехода в данном учебном году на дистанционное обучение будут использоваться следующие типы уроков: он-лайн урок, он-лайн практическая работа, видеопрактическая работа, он-лайн экскурсия, чат-дискуссия, дистанционное тестирование. Будут внесены изменения и в раздел КТП «Виды учебной деятельности, контроля»: он-лайн урок, он-лайн практическая работа, видеопрактическая работа, он-лайн экскурсия, чат-дискуссия, дистанционное тестирование.

Программа содержит следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
2. Содержание учебного предмета, курса;
3. Тематическое планирование.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты

К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства – требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;
- объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

2. Содержание учебного предмета

Раздел 1 «Дизайн и архитектура-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры».-

Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пластических искусств. Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры. Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно- языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещественной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно- композиционные, визуально- психологические и социальные аспекты .Диагностическая работа.

Раздел 2 «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий».

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроения. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Здание — объекта в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций. Диагностическая работа.

Раздел 3 «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека — «рукотворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует собственный мир .Итоговый тест .

3. Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

<i>№ п/п</i>	<i>Тема раздела.</i>	<i>Содержание.</i>	<i>Количество часов.</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	Раздел 1 «Дизайн и архитектура-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры».- 11 часов	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония контраст и выразительность	2
		Прямые линии и организация пространства	1
		Цвет – элемент композиционного творчества.	1
		Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
		Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2
		Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	2
		В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	2
2	Раздел2. «Художественный язык конструктивных искусств. В мире	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	2
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2
		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1

	вещей и зданий».- 9 часов	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1
		Форма и материал	1
		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
3	Раздел3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.-7 часов	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1
		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
		Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
		Ты-архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
4	Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».- 7часов	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1
		Интерьер, который мы создаём	1
		Пугало в огороде, или...Под шёпот фонтанных струй	1
		Мода, культура и ты.Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
		Встречают по одежке	1
		Автопортрет на каждый день	1
		Моделируя себя-моделируешь мир(обобщение темы)	1

Приложение

Календарно-тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Формы организации учебной деятельности	Виды деятельности, контроль	Дата	
						План.	Факт.
Раздел 1 «Дизайн и архитектура-конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры».- 11 часов							
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония контраст и выразительность	2ч.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	Индивидуальная работа	Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста Самоконтроль Взаимоконтроль/он—лайн практическая работа	07.09 14.09	
3	Прямые линии и организация пространства	1ч.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.	Индивидуальная	Выполнение коллажно-графических работ с разными композициями Самоконтроль Взаимоконтроль	21.09	

4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1 ч.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Выполнение композиции из линий и пятен Самоконтроль Взаимоконтроль/он—лайн практическая работа	28.09	
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1ч	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве» Самоконтроль Взаимоконтроль/он—лайн практическая работа	05.10	
6-7	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2 ч.	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения Самоконтроль Взаимоконтроль /он—лайн практическая работа	19.10 26.10	
8-9	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	2 ч.	Урок развивающего контроля. /он—лайн урок	Индивидуальная работа	Знакомство с синтезом слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в	02.11 09.11	

					<p>пространстве Выполнить иллюстрацию к книге.</p> <p>Самоконтроль Взаимоконтроль/он—лайн практическая работа</p>		
10-11	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	2 ч.	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p> <p>Урок рефлексии. /он—лайн урок</p>	Коллективная работа	<p>Изготовление макета разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).Диагностическая работа</p> <p>Самоконтроль Взаимоконтроль Контроль учителя/он—лайн практическая работа/дистанционное тестирование</p>	16.11 30.11	
Раздел2. «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий».- 9 часов							
12-13	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	2	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	Индивидуальная работа	<p>Выполнение плоскостной композиции</p> <p>Прочтения линии проекции объекта</p> <p>Самоконтроль Взаимоконтроль /он—лайн практическая работа</p>	07.12 14.12	

14-15	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	Индивидуальная работа	Построение трёх уровней рельефа Самоконтроль Взаимоконтроль/он—лайн практическая работа/он—лайн экскурсия	21.12 28.12	
16	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	Индивидуальная работа	Прочтение линии как проекции объекта; построение трёх уровней рельефа; добавление архитектурного объекта. Самоконтроль Взаимоконтроль/он—лайн практическая работа	11.01	
17	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания. Самоконтроль Взаимоконтроль/он—лайн практическая работа	18.01	

18	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Выполнение аналитической работы по теме «Схематическая,(аналитическая) зарисовка бытового предмета» Самоконтроль Взаимоконтроль/он—лайн практическая работа		
19	Форма и материал	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» Самоконтроль Взаимоконтроль/он—лайн практическая работа	25.01	
20	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	Урок обобщения и систематизации знаний Урок рефлексии/он—лайн урок	Индивидуальная и групповая	Знакомство с эмоциональным и формообразующим значением цвета в дизайне и архитектуре. Влиянием цвета. Цвет и окраска. Диагностическая работа Самоконтроль Взаимоконтроль Контроль учителя/он—лайн практическая работа/дистанционное тестирование	01.02	

Раздел3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.-7 часов

21	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	Коллективная работа	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи. Самоконтроль Взаимоконтроль/он—лайн практическая работа	08.02	
22	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего». Самоконтроль Взаимоконтроль/он—лайн практическая работа	15.02	
23	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. /он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего». Самоконтроль Взаимоконтроль/он—лайн практическая работа	29.02	
24	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Индивидуальная и групповая работа	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием	07.03	

			Урок рефлексии/он—лайн урок		различных фактур и материалов Самоконтроль Взаимоконтроль Контроль учителя/он—лайн практическая работа		
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. Урок комплексного применения ЗУН учащихся (Практическое занятие)	Фронтальная Индивидуальная и групповая работа	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения. Самоконтроль Взаимоконтроль	14.03	
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. Урок комплексного применения ЗУН учащихся (Практическое занятие)	Индивидуальная и групповая работа	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация. Самоконтроль Взаимоконтроль	21.03	
27	Ты-архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. Урок комплексного применения ЗУН учащихся (Практическое занятие)	Индивидуальная и групповая работа	создание плана земельного участка; макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся). Самоконтроль Взаимоконтроль	28.03	

Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».- 7часов

28	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. Урок комплексного применения ЗУН учащихся (Практическое занятие) /он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация. Самоконтроль Взаимоконтроль/он—лайн практическая работа	04.04	
29	Интерьер, который мы создаём	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. Урок комплексного применения ЗУН учащихся (Практическое занятие) /он—лайн урок	Фронтальная Индивидуальная и групповая работа	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения. Самоконтроль Взаимоконтроль/он—лайн практическая работа	18.04	
30	Пугало в огороде, или...Под шёпот фонтанных струй	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. Урок комплексного применения ЗУН учащихся (Практическое занятие) /он—лайн урок	Индивидуальная и групповая работа	создание плана земельного участка; макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).. Самоконтроль Взаимоконтроль/он—лайн практическая работа/дистанционное тестирование	25.04	

31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. Урок комплексного применения ЗУН учащихся (Практическое занятие)	Индивидуальная и групповая работа	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж. Самоконтроль Взаимоконтроль	02.05	
32	Встречают по одежке	1	Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков. Урок комплексного применения ЗУН учащихся (Практическое занятие)	Индивидуальная и групповая работа	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы. Самоконтроль Взаимоконтроль	16.05	
33	Моделируя себя- моделируешь мир (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематизации знаний Урок рефлексии	Индивидуальная и групповая работа	Создание имиджмейкерского сценария – проекта с использованием различных визуальных элементов. Самоконтроль Взаимоконтроль Контроль учителя	23.05	