

Филиал муниципального общеобразовательного учреждения  
«Тереньгульский лицей при УлГТУ» муниципального образования «Тереньгульский район» Ульяновской  
области «Тумкинская основная школа»

Рассмотрено и согласовано на  
ШМО учителей русского языка  
и литературы  
Протокол от № 1 от 28.08.23  
\_\_\_\_\_ Н.А.Алмаева

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
«30» августа 2023 г.  
\_\_\_ З.Ш.Зинетулина



Утверждаю  
Директор лицея  
Приказ от 31.08.2023 № 111  
\_\_\_\_\_ Е. А. Рукавишникова

**Рабочая программа  
по литературе  
для 9 класса  
(базовый уровень)**

**Срок реализации: 2023-2024 учебный год**

Составитель:  
Алмаева Н.А.,  
учитель русского языка  
и литературы  
первой категории

Год составления: 2023

## Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по литературе для 9 класса предназначена для базового уровня и разработана на основе:

- Требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
  - Требований Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644, приказом Минобрнауки от 31. 12.2015 № 1577 и приказом Минпросвещения России от 11.12.2020г. №712;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 08.04.2015 №1/15). В редакции протокола №1\20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. N 632 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 18 мая 2020 г. N 249 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Минпросвещения России от 20 мая 2020 № 254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Минпросвещения России от 23 декабря 2020 года № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года №254;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Учебного плана МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 110;
- Календарного учебного графика МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 109;
- Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Тереньгульский лицей при УлГТУ» с изменениями, утвержденными директором лицея от 31.08.2023 № 116;

- Программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- М: ООО «Русское слово - учебник»,2020г.
- .  
Учебно-методический комплекс:  
1) Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы - М: ООО «Русское слово - учебник»,2020г..  
2)Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. С.А.Зинин. – М.: «Русское слово - учебник» 2019г.  
3)Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 9 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин): методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред .Г. С. Меркина. – М.: «Русское слово», 2017 г.

Программа определяет содержание, объем, порядок изучения предмета «Литература», детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Рабочая программа соответствует Положению о рабочей программе учителя лицея. Программа рассчитана на 99 часов (3 раза в неделю).

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося

## **Изменения, вносимые в программу в связи возможным переходом на дистанционное обучение**

**В связи с возможностью перехода в данном учебном году на дистанционное обучение будут использоваться следующие типы уроков:**

При дистанционном обучении возможны следующие типы уроков:

Он-лайн урок,

Он-лайн лекция

Видеоурок на электронной платформе РЭШ

Он-лайн практическая работа

Он-лайн экскурсия

Чат-дискуссия

Будут внесены изменения и в раздел КТП «Виды учебной деятельности, контроля»:

Урок с использованием видеоконференцсвязи

Чат-занятие

Обмен информацией

Индивидуальная консультация

Выполнение виртуальных работ

Дистанционное тестирование

Веб-квест

Программа содержит следующие разделы:

- 1.планируемые результаты освоения учебного предмета;
2. содержание учебного предмета, курса;
- 3.тематическое планирование.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные, метапредметные и предметные результаты

#### **Личностные результаты обучения:**

##### **У обучающихся будут сформированы:**

- понимание важности процесса обучения;
- мотивация школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- уважение к литературе народов многонациональной России;
- в процессе чтения нравственно развитая личность, любящая свою семью, свою Родину, обладающая высокой культурой общения;
- ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- личная ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

#### **Метапредметные результаты обучения:**

##### **У обучающихся будут сформированы:**

- способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления и процессе чтения и изучения литературного произведения;
- умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения и процессе характеристики текста;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

### **Предметные результаты обучения:**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

##### **Обучающийся научится:**

- формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях;
- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий *историко-литературный процесс, литературное направление, сквозные темы и мотивы*;
- оформлять тезисы.

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Обучающийся научится:**

- характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;
- выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке;
  - выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова;

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- готовить сообщение об истории публикации памятника;
- составлять цитатный план статьи учебника;
- делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах;
- характеризовать образную систему произведения;
- определять идею «Слова...».

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм)
- конспектировать статью;
- находить нужные цитаты в тексте;
- готовить сообщение по выбранной теме;
- давать развернутый ответ на проблемный вопрос;
- писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

#### **Русская литература первой половины 19 века**

##### **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА**

##### Обучающийся получит возможность научиться:

- различать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);
- готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII – начала XIX века;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии;
- подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства;
- читать фрагменты комедии по ролям;
- выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;
- давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- подбирать, систематизировать краеведческий материал;
- готовить устное сообщение («Портрет персонажа»);
- писать сочинение-рассуждение;
- выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;
- определять художественную идею комедии;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

**ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА**

**Обучающийся научится:**

- выразительно читать лирический текст;
- готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.

**А.С. ПУШКИН**

**Обучающийся научится:**

- выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;
- работать с тестом комментариев к роману «Евгений Онегин»;
- составлять комментарий к отдельным произведениям А. С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;
- составлять конспект литературно-критической статьи
- готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;
- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);
- характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;
- видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;
- определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры;

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;
- участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

**Обучающийся научится:**

- выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;
- готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»;

- составлять цитатный план к сочинению;
- проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;
- проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);
- писать сочинения различных жанров;
- давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;
- давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;
- формулировать авторскую позицию;
- формулировать личное отношение к событиям и героям;

Обучающийся получит возможность научиться:

- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- участвовать в создании слайдовой презентации.

Н.В. ГОГОЛЬ

**Обучающийся научится:**

- проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;
- находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;
- проводить комплексный анализ текста (на материале одной главы поэмы);
- характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантивные связи;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- создавать устно портрет одного из персонажей;
- характеризовать специфику жанра произведения;
- подбирать эпиграф к сочинению;

Обучающийся получит возможность научиться:

- писать сочинение в одном из предложенных жанров;
- участвовать в обсуждении проблемного вопроса.

**Русская литература второй половины XIX века**

Ф.И. ТЮТЧЕВ

**Обучающийся научится:**

- составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;
- характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;
- проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;
- выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева;

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в исследовательском проекте;
- участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.

А.А. ФЕТ

**Обучающийся научится:**

- самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете;
- готовить сообщение о жизни поэта;
- выразительно читать стихотворения А.А. Фета;
- сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);
- подбирать краеведческий материал для сообщения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.



Н.А. НЕКРАСОВ

**Обучающийся научится:**

- выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»;
- характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова;
- работать со статьей учебника;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проводить исследовательскую работу с текстом;
- участвовать в дискуссии

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

**Обучающийся научится:**

- характеризовать специфику жанра романа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение;
- характеризовать образ романа;

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в дискуссии;
- определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

- характеризовать развитие образа главного героя трагедии;

**Обучающийся научится:**

- составлять цитатный план для характеристики образа;
- производить комплексный анализ одной из глав повести;
- готовить сообщение об иллюстраторах повести;
- формулировать название темы для сочинения-размышления;
- обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя;
- определять художественную идею повести и всей трилогии.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

**Обучающийся научится:**

- характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века;
- определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;
- готовить сообщение.

М. ГОРЬКИЙ

**Обучающийся научится:**

- сопоставлять два прозаических текста;
- выразительно читать романтические произведения М.Горького;
- производить комплексный анализ прозаического текста;
- формулировать художественную идею произведения;
- составлять сложный план характеристики образа-персонажа;
- писать сочинение-размышление;

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в литературно-краеведческом поиске.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

**Обучающийся научится:**

- выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;
- выразительно читать наизусть;
- составлять цитатный план к теме;
- составлять тезисный план;
- характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;
- производить сопоставительный анализ двух стихотворений;
- готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;

Обучающийся получит возможность научиться:

- записывать основные положения лекции учителя;
- подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века».

М.А. БУЛГАКОВ

**Обучающийся научится:**

- характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов;
- выразительно читать текст, в том числе по ролям;
- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью;
- готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя;
- участвовать в дискуссии на социально значимую тему;

Обучающийся получит возможность научиться:

- находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести;
- определять проблематику повести и ее значение для современного общества
- соотносить текст повести и ее экранизацию.

М.А. ШОЛОХОВ

**Обучающийся научится:**

- характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы;
- анализировать образную систему рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;
- составлять сложный план для устного ответа;
- формулировать тему сочинения;
- подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении кинофильма;
- определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;
- выявлять значение произведения для литературы и культуры России

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

**Обучающийся научится:**

- характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского;
- выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;
- устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского;
- сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;

Обучающийся получит возможность научиться:

- готовить сообщение краеведческого характера;
- формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

**Обучающийся научится:**

- формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете);
- составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;
- характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика;

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын);
- формулировать художественную идею рассказа;
- высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа;
- готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.

## Содержание программы курса «Литература»

### Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления 18-19 и 20 веков.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература и другие виды искусства.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

### Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. Проблема авторства «Слова». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово» и традиции билинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова».

### **Из русской литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль» (обобщение изученного в 7-ом классе), её идейное содержание, композиция. Проблематика. Идеал честного человека в комедии.

Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Теория литературы:** теория «трёх стилей», классицизм и сентиментализм как литературное направление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады, рефераты, сочинение

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

### **Русская литература первой половины XIX века**

**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова, В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, Е.А.Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русском и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. Грибоедов**

Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У.Шекспира и Ж.Б.Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»)

**Теория литературы:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, финал-катастрофа.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С.Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С.Пушкин**

Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.) : « К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы», «К...», «Я вас любил», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». Романтическая поэма «Кавказский пленник», её художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повести Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина – художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральные лейтмотивы пушкинской поэтики, критерии оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г.Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментирования, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С.Пушкина и поэта Дж.Г.Байрона; образы В.А.Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С.Пушкина.

## **М.Ю. Лермонтов**

Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики ( назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон», «Я жить хочу..», «Смерть поэта», «Поэт», «И скучно, и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе.

**Теория литературы:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

## **Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвы души» как вершина произведения художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Теория литературы:** поэма в прозе, образ-символ, гротеск, лирические отступления, художественная деталь, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин: история сюжета «Мёртвых душ»; образ скупца в поэме Н.В.Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мёртвые души» в иллюстрациях художников (А.Агнин, П.Боклевский, Кукрыниксы).

### **Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова и И.С.Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города»)

Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета).

Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

### **Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн). Драма М.Горького «На дне» .

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского, А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ М.Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой отечественной войны.

Литературный процесс 50-80 –х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого). Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, В.Н.Крупина и др.) Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

**Межпредметные связи:** музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин»

(отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь

«Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору)

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

### 3. Тематическое планирование

Название раздела, темы	Количество часов	Развитие речи (сочинение) и контроль
Введение	1	
Из древнерусской литературы	6	1(соч.)
Из русской литературы XVIII века	10	
Русская литература первой половины XIX века	57	3(соч.)
Русская литература второй половины XIX века	7	1(соч.)
Из русской литературы XX века Тест	18	1 (к/тест)
<b>Итого:</b>	99	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование.

№ уро ка	Тема урока	Кол- во часо в	Тип урока	Формы организации учебной деятельности	Вид учебной деятельности, контроля	Дата	
						план	факт
<b>Введение (1ч.)</b>							
1	Своеобразие литературных эпох. Ведущие темы и мотивы русской классики	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная	знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; анкетирование; беседа; конспектирование материала лекции, написание мини-сочинения	04.09	
<b>Из древнерусской литературы (6ч.)</b>							
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная	Беседа, конспектирование материала лекции, работа со статьей учебника	06.09	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Комбинированный урок	Групповая, парная, индивидуальная	Работа с текстом, составление плана, письменный ответ на вопрос, работа по иллюстрациям	07.09	
4	«Печальная повесть о походе Игоревом». Патриотический пафос произведения	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ	11.09	
5	Образ автора «Слова...». Художественные особенности произведения	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Эвристическая беседа с элементами анализа, выразительное чтение, устное иллюстрирование, работа с текстом	13.09	
6	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	1	Комбинированный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Работа с текстом, характеристика героев, чтение наизусть, выразительное чтение	14.09	
7	Р/р Обучение сочинению	1	Урок развития речи	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана	18.09	



**Из русской литературы XVIII века (10ч.)**

8	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Классицизм.	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, индивидуальная, парная	Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами	20.09	
9	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт	1	Комбинированный урок	Фронтальная, групповая	Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений	21.09	
10	Г.Р.Державин – поэт и гражданин	1	Комбинированный урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая, парная	Беседа, чтение наизусть, сообщение о Державине, запись материала лекции, работа с текстом, анализ произведений	25.09	
11	Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова	1	Урок рефлексии	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	Беседа, чтение наизусть, анализ стихотворений, составление таблицы	27.09	
12	Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль»	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Сообщения учащихся, письменная работа по вопросам, работа с текстом, комментированное чтение по ролям, составление цитатного плана, словарная работа	28.09	
13	Идеал честного человека в комедии «Недоросль»	1	Комбинированный урок	Коллективная, групповая, индивидуальная	Работа с текстом, беседа, самостоятельная работа	02.10	
14	Тема воспитания и образования в комедии	1	Комбинированный урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Работа с текстом, беседа, характеристика героев по плану, письменный ответ на вопрос	04.10	
15	Книга А.Н.Радищева«Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, групповая, парная	Сообщение учителя о жизни и творчестве Радищева, пребывании его в Казани и Верхнем Услоне (региональный компонент), комментированное чтение глав из книги, беседа по их содержанию	05.10	
16	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...»	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Рассказы учащихся об одной из «станций» «Путешествия...», работа с текстом, анализ глав	16.10	

17	Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза»	1	Комбинированный урок	Коллективная, групповая, индивидуальная	слово учителя о сентиментализме как литературном направлении, составление таблицы, сообщение ученика о Карамзине, работа с текстом	18.10	
<b>Русская литература первой половины XIX века(57ч.)</b>							
18	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, групповая	Лекция, запись основных положений лекции, составление таблицы	19.10	
19	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная, групповая, фронтальная	Сообщение подготовленного ученика, слово учителя, запись основных положений лекции, знакомство с текстами стихотворений	23.10	
20	«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского	1	Комбинированный урок	Коллективная, групповая	Сообщение ученика, чтение произведений поэта, их анализ, словарная работа, исследовательская работа по определению схожести песен и баллад, составление таблицы	25.10	
21	Р/р Обучение анализу лирического текста.	1	Урок методологической направленности	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Чтение наизусть, запись плана анализа лирического текста, повторение материала о средствах выразительности, анализ стихотворения «Элегия»	26.10	
22	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «К временщику».	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, групповая, индивидуальная	Сообщение о поэте, знакомство с текстами произведений Рылеева, определение их особенностей, составление таблицы, сопоставительный анализ стихотворения «К временщику» и стихотворения Пушкина «К Чаадаеву»	30.10	
23	А.С.Грибоедов Личность и судьба	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, групповая	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Грибоедова по материалам лекции, слушание музыкальных произведений, беседа с опорой на знания истории России XIX века	01.11	
24	Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Комментированное чтение, работа с афоризмами, составление устного рассказа «Один день из жизни Фамусова»	02.11	
25	«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е	1	Комбинированный урок	Коллективная, групповая	Словарная работа, работа с текстом, комментированное чтение, выразительное чтение, анализ монологов	06.11	

	действие комедии						
26	Фамусовское общество. Анализ сцены бала	1	Комбинированный урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Реализация домашнего задания (анализ монологов), комментированное чтение, речевая характеристика героев, словарная работа, беседа	08.11	
27	Смысл названия комедии «Горе от ума»	1	Урок рефлексии	Групповая, коллективная	Комментированное чтение, чтение наизусть монологов Чацкого или Фамусова, анализ текста комедии, составление схем	09.11	
28	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова	1	Урок рефлексии	Индивидуальная, групповая, фронтальная	Выступления учащихся, сравнительная характеристика героев (Чацкого и Молчалина), образ Софьи, беседа	13.11	
29	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1	Комбинированный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Работа с текстом статьи, комментированное чтение, конспектирование	15.11	
30	Литературная игра по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	Комбинированный урок	Фронтальная, групповая.	Литературная игра	16.11	
31	Р/р Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	Урок развития речи	индивидуальная	Работа над планом сочинения	27.11	
32	А.С.Пушкин Жизнь и творчество	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Выступления учащихся, демонстрация презентации, просмотр фрагментов из кинофильма, составление хронологической таблицы на материале урока	29.11	
33	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина Дружба и друзья в лирике поэта	1	Урок рефлексии	Индивидуальная, фронтальная, групповая	Слово учителя, выступления подготовленных учащихся, защита презентаций, выразительное чтение, анализ стихотворений, словарная работа	30.11	
34	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	1	Комбинированный урок	Коллективная, групповая	Рассказ учителя, беседа, выступления учащихся, чтение стихотворений, их анализ	04.12	
35	Любовная лирика А.С.Пушкина Адресаты лирики	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Выступления учащихся, чтение стихотворений, слушание музыкальных произведений, работа по репродукциям	06.12	
36	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	Комбинированный урок	Коллективная, групповая	Чтение наизусть стихотворений о любви (реализация домашнего задания), чтение стихотворений, определение их темы и идеи, словарная работа	07.12	
37	Образы природы в лирике	1	Комбинированный	Фронтальная,	Чтение наизусть стихотворений, знакомство со	11.12	

	А.С.Пушкина		ный урок	индивидуальная, групповая	стихотворениями о природе, работа по их содержанию, устное рисование, работа по иллюстрациям, словарная работа		
38	Р/р Обучение анализу лирического текста	1	Урок методологичес кой направленност и	Групповая, коллективная, индивидуальная	Работа по плану анализа стихотворения, повторение пройденного материала, анализ стихотворений	13.12	
39	Романтические поэмы Пушкина	1	Урок открытия новых знаний	Индивидуальная , фронтальная, парная	Комментированное чтение, словарная работа, беседа по содержанию	14.12	
40	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, парная	Выступления учащихся, комментированное чтение, определение особенностей поэмы, беседа	18.12	
41	Нравственно- философское звучание «Маленьких трагедий Пушкина	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная	Комментированное чтение, беседа по содержанию, работа в группах	20.12	
42- 43	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров	1  1	Комбинирован ный урок Урок развития речи	Коллективная, парная, индивидуальная	Выступления учащихся, беседа, словарная работа, повторение теории литературы	21.12 25.12	
44	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная	Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции	27.12	
45	«Но был ли счастлив мой Евгений?»	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, парная, индивидуальная	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов	28.12	
46- 47	Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна	1  1	Урок открытия новых знаний Комбинирован ный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Развёрнутая беседа, дополняемая чтением наизусть «Письма Татьяны», комментированное чтение, работа с текстом	08.01 10.01	
48	«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная	Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, составление плана характеристики Онегина и Ленского	11.01	

49	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал поэта»	1	Комбинированный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Беседа с опорой на текст, Анализ глав, комментированное чтение эпизодов	15.01	
50	Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная, фронтальная	Обобщение материала по системе художественных образов, работа по опорной схеме, определение роли второстепенных персонажей, лирических отступлений, беседа, обращение к статьям Белинского о романе (Статьи 8,9)	17.01	
51	Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.	1	Комбинированный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической литературой	18.01	
52-53	Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина Р/р.Написание сочинения по творчеству Пушкина	2	Урок развития речи	Групповая, коллективная, индивидуальная	Работа над сочинением: 1.Сочинение-рассуждение «Нужны ли Онегины в наши дни?» 2.Сочинение-размышление «Онегин как «лишний человек» 3.Сочинение-интервью «Можно ли к вам обратиться, Татьяна Ларина?» 4.Проблемы смысла жизни, счастья и дома в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» 5.Мои любимые страницы из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» 6. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	22.01 24.01	
54	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова.	1	Комбинированный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Слово учителя, выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений поэта, обобщающая беседа	25.01	
55	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная	Слово учителя, комментированное чтение стихотворений «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», определение позиции автора, сравнительная работа	29.01	
56	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, парная, индивидуальная	Слово учителя, выступления учащихся, просмотр презентации, подготовленной учеником; чтение наизусть, анализ стихотворений, словарная работа	31.01	
57	Тема России в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Комбинированный урок	Групповая, коллективная, индивидуальная	Чтение наизусть, слово учителя, комментированное чтение стихотворений, анализ стихотворений, словарная работа	01.02	
58	Характер лирического	1	Урок	Фронтальная, парная,	Работа по плану анализа лирического текста, анализ	05.02	

	героя поэзии М.Ю.Лермонтова		рефлексии	индивидуальная	стихотворения		
59	«Герой нашего времени»- первый русский философско-психологический роман	1	Урок открытия новых знаний	коллективная, индивидуальная	Слово учителя, просмотр презентации, составление таблицы, ответы учащихся на вопросы	07.02	
60	«Странный человек» Г.А.Печорин	1	Урок рефлексии	Коллективная, парная, индивидуальная	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов	08.02	
61	Печорин как «портрет поколения»	1	Урок контроля знаний	Коллективная, групповая, индивидуальная	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов	12.02	
62	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань»	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов, запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения	14.02	
63	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист»	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, групповая, парная	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов, работа по иллюстрациям, запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения	15.02	
64	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1	Урок рефлексии	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Слово учителя, работа в группах (реализация домашнего задания), работа с критической литературой, ответы на вопросы	26.02	
65	Обучение анализу эпизода	1	Комбинированный урок	Коллективная, индивидуальная	Работа с текстом, анализ эпизода, беседа, художественный пересказ	28.02	
66	Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	Урок развивающего контроля		Выполнение тестовых заданий, обобщающая беседа по изученному материалу	29.02	
67	Р.р.Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	Урок развития речи	Коллективная, индивидуальная	Работа с текстом, анализ эпизода, составление плана сочинения, анализ тем	04.03	
68	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.	1	Комбинированный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, викторина	06.03	
69	Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция,	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная,	Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, комментированное	07.03	

	приёмы типизации			индивидуальная	чтение, беседа		
70-71	Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов	2	Комбинированный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Реализация домашнего задания; характеристика помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение	11.03 13.03	
72	Чичиков и чичиковщина	1	Комбинированный урок	Групповая, коллективная, индивидуальная	Беседа, составление сопоставительной таблицы «Образ Чичикова и капитана Копейкина», комментированное чтение, работа по иллюстрациям	14.03	
73	Образ Родины в поэме «Мёртвые души»	1	Урок рефлексии	Коллективная, парная, индивидуальная	Работа с текстом, комментированное чтение, беседа, анализ эпизода «Птица-тройка»	18.03	
74	Р/р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1	Урок развития речи	Индивидуальная, коллективная	Составление плана сочинения, обдумывание тем, отбор материала	20.03	
<b>Русская литература второй половины XIX века(7ч.)</b>							
75	Литература второй половины XIX века. Развитие традиций реализма.	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная	Лекция, запись основных положений лекции	21.03	
76-77	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова	2	Комбинированный урок	Фронтальная, парная, коллективная.индивидуальная	Сообщения учащихся, комментированное чтение стихотворений, анализ, определение особенностей стихотворений разных авторов	25.03 27.03	
78	Л.Н.Толстой Вехи биографии. Автобиографическая проза	1	Комбинированный урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Сообщение о писателе, просмотр презентации, рассказ учителя о жизни писателя в Казани, беседа, выборочное чтение эпизодов	28.03	
79	Повесть «Юность». Приёмы создания образов.	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, групповая, парная	Аналитическое чтение, работа над понятием «диалектика души», анализ главы «Я проваливаюсь»	01.04	
80	Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество. Роман «Бедные люди».	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, парная	Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, беседа, обмен впечатлениями о прочитанном тексте, комментированное чтение	03.04	
81	Тип петербургского мечтателя. Петербург Достоевского	1	Комбинированный урок	Групповая, коллективная, индивидуальная	Практическая работа, комментированное чтение, аналитическая беседа, коллективное обсуждение вопросов, анализ отдельных эпизодов; сравнить роман «Бедные люди» и повесть Гоголя «Шинель»	04.04	
<b>Из русской литературы XXвека (18ч.)</b>							

82	Своеобразие русской литературы рубежа веков	1	Урок открытия новых знаний	коллективная, индивидуальная	Запись основных положений лекции, сообщения учащихся	15.04	
83-84	А.М.Горький. Основные вехи биографии. Люди «дна» в изображении писателя	2	Урок открытия новых знаний	Коллективная, парная, индивидуальная	Сообщение ученика, слово учителя, беседа, характеристика персонажей, работа с текстом	17.04 18.04	
85	Русские поэты Серебряного века	1	Комбинированный урок	Групповая, коллективная, индивидуальная	Выступления учащихся, выразительное чтение стихотворений, словарная работа, анализ стихотворений	22.04	
86	А.Блок «В поэтической мастерской поэта»	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, парная, индивидуальная	Выступление ученика, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений	24.04	
87	С.Есенин Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта	1	Комбинированный урок	Групповая, коллективная, индивидуальная	Сообщение ученика, просмотр презентации, работа с текстом, анализ стихотворений о родине, определение их особенностей, чтение наизусть	25.04	
88	В.В.Маяковский. Новаторство поэта	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, парная, индивидуальная	Сообщение ученика, чтение стихотворений Маяковского, анализ, определение особенностей стихотворений поэта, словарная работа	29.04	
89	М.И.Цветаева Судьба и творчество	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная	Сообщение ученика, рассказ учителя о пребывании Цветаевой в Татарстане, чтение стихотворений, анализ стихотворений	01.05	
90	А.Ахматова. Жизнь и творчество	1	Комбинированный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	сообщение ученика, чтение и анализ стихотворений Ахматовой	02.05	
91	Р/р Анализ стихотворений поэтов XX века	1	Урок развития речи	индивидуальная	Анализ стихотворения, чтение наизусть	06.05	
92-93	М.А.Булгаков Жизнь и судьба. Проблематика и художественная идея повести «Собачье сердце»	1	Урок открытия новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Сообщение ученика, составление хронологической таблицы, слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа	08.05 09.05	
94-	Русский характер в	2	Урок открытия новых знаний	Коллективная,	Составление комментария, беседа с элементами анализа	13.05	



95	изображении М.Шолохова (рассказ «Судьба человека»)			групповая, парная	текста, выступления учащихся, устное сочинение	15.05	
96	Военная тема в лирике А.Т.Твардовского	1	Комбинирован ный урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Чтение наизусть, подготовка сообщений, работа с текстом, составление таблицы	16.05	
97- 98	А.И.Солженицын Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	2	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная	Сообщение ученика, просмотр презентации, аналитическая беседа по рассказу «Матрёнин двор», составление портрета праведницы, составление цитатного плана	20.05 22.05	
99	Итоговый тест. Рекомендации на лето.	1	Урок развивающего контроля	Индивидуальная	Тест	23.05	

