

Филиал муниципального общеобразовательного учреждения
«Тереньгульский лицей при УлГТУ» муниципального образования «Тереньгульский район»
Ульяновской области
«Тумкинская основная школа»

Рассмотрено и согласовано на
ШМО учителей русского языка
и литературы
Протокол от № 1 от 29.08.23
_____ Н.А.Алмаева

Согласовано
Зам. директора по УВР
«28» августа 2023 г.
_____ З.Ш.Зинетулина

Утверждаю
Директор лицея
Приказ от 31.08.2023 № 111
_____ Е. А. Рукавишникова



**Рабочая программа
по литературе
для 8 класса
(базовый уровень)**

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

Составитель:
Боляева И.В.
учитель русского языка
и литературы
первой категории

Год составления: 2023

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по литературе для 8 класса предназначена для базового уровня и разработана на основе:

- Требований Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Требований Федерального государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644 и приказом Минобрнауки от 31. 12.2015 № 1577;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 08.04.2015 №1/15). В редакции протокола №1\20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»,
- Приказа Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 ноября 2019 г. N 632 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 18 мая 2020 г. N 249 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации от 29.12.2010 N 189;
- Учебного плана МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2022 № 110;
- Календарного учебного графика МОУ «Тереньгульский лицей при УлГТУ» на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора лицея от 31.08.2023 № 109;
- Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Тереньгульский лицей при УлГТУ» с изменениями, утвержденными директором лицея от 31.08.2023 № 116;
- Учебно – методического комплекса:
 - 1) Программа курса «Литература». 5 – 9 классы/авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – 5-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2020г.
 - 2). Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./Автор-составитель Г.С. Меркин – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.
 - 3).Соловьёва Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С.Меркина «Литература» для 8 класса общеобр.организаций/ под ред.Г.С.Меркина. –М.:ООО «Русское слово-учебник», 2017.

Программа определяет содержание, объем, порядок изучения предмета «Литература», детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Рабочая программа соответствует Положению о рабочей программе учителя лицея. Программа рассчитана на 64 часа (2 раза в неделю).

Программа содержит следующие разделы:

- 1.планируемые результаты освоения учебного предмета;
2. содержание учебного предмета, курса;
- 3.тематическое планирование.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления и процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения и процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседники и нести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досуга, иного чтения; для выполнения творческих работ и т.д.); развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров и соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО РАЗДЕЛАМ

ВВЕДЕНИЕ

Обучающийся получит возможность научиться:

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий *творчество, творческий процесс*;

- давать письменный ответ на вопрос.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет;
- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;
- самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;
- готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

Н.М. КАРАМЗИН

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;
- писать сочинение по личным впечатлениям.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» . К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»).

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
- отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.

А.С. ПУШКИН

- определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;
- выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);
- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);
- составлять цитатный план;

- готовить ответ по плану;
- определять темы и мотивы романа;
- определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;
- формулировать художественную идею романа;
- писать сочинение в форме эссе;
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;
- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его воображением в поэме;
- выражать личное отношение к поэме;
- определять художественную идею поэмы;
- представлять устное сочинение;
- участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

Н.В. ГОГОЛЬ

- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы;
- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
- выявлять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- определять художественную идею произведения;
- принимать участие в дискуссии;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос.

Н.А. НЕКРАСОВ

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;
- выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;
- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);
- анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

А.А. ФЕТ

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;
- подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;
- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения-рассуждения;
- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровыводы;
- участвовать в КТД.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- готовить вопросы к литературной викторине.

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя и А.П. Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстом М.В. Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведения;
- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;
- готовить материал и участвовать в КТД.

В.П. АСТАФЬЕВ

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить материал и участвовать в КТД.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

- определять жанр поэмы «За далью – даль»;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора-рассказчика;
- принимать участие в подготовке и проведении КТД.

В.Г. РАСПУТИН

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;

- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;
- готовить сообщение об экранизации повести.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР

- составлять тезисы;
- записывать выводы;
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусств.

М. СЕРВАНТЕС

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и СанчоПанса);
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

Содержание программы курса «Литература»

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)

Историческая песня: «*Иван Грозный молится сыну*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*», «*Солдаты освобождают Смоленск*» («*Как по-выше было города Смоленска...*»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В.Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покрыва со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»)

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 часа)

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину»

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А.Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 32 ч

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работа К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдентбрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С.Разин и Е.Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф.Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Митюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература в истории; литература и музыка; литературы и живопись).

Творческая работа: конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

Внедрение: подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»); «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайлоидр.)

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода – неволя; сила духа).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Творческая работа: устное сочинение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов – художник».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов – художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работа Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизация «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Краеведение: Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; исценирование фрагмента комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.

Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылеев «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пашенко «Зеленый шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый шум»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет розь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А. Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич «Осень»;

П.А. Вяземский «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев «Отчизна»;

Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков «После дождя»;

А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «*Снегурочка*» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «*Отрочество*» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «*После бала*». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Не и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

Внедрение: создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 часов)

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «*Макар Чудра*», «*Мой спутник*» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Я. Брюсов «Романтика»); изобразительное искусство (П.Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»); рисунки

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси».

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «*Я*» и «*вы*», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «*Хорошее отношение к лошадям*».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский – художник и актер».

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Н.А. Тэффи «*Свои и чужие*». М. Зощенко «*Обезьяний язык*». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»); муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожги родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М.В. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизация произведения о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941-1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Творческая работа: сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский «Враги сожги родную хату...»;

К.М. Симонов «Жди меня»;

П.Г. Антокольский «Сын» (отрывок);

О.Ф. Берггольц «Памяти защитников»;

М. Джалиль «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский.Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

Краеведение: о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак «После вьюги»;

А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский «Слеги»;

Р.И. Рождественский «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий «Я не люблю» и др.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(5часа)

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).

Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизация трагедии).

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); кино (экранизация романа).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский «Невыразимое».

А.С. Пушкин «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	В том числе:		
			уроки	уроки разв. речи	контр. работы
1.	Введение	1	1		
2.	УНТ	2	2		
3.	Древнерусская литература	2	2		
4.	Русская литература 18 века	4	4		
5.	Русская литература 19 века	32	33	2	1
6.	Русская литература 20 века	18	19		1
7.	Зарубежная литература	5	4		
	ИТОГО	64			

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ уро ка	Тема урока	Кол- во ча- сов	Тип урока	Формы организа- ции учебной дея- тельности	Вид учебной деятельности, контроля	Дата	
						план	факт
Введение (1)							
1	Художественная литература и история	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Фронтальная, индивидуальная	знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.	05.09	
Из устного народного творчества (2)							
2	Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне». Исторические песни XVII века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета»	1	Комбинированный урок/он-лайн урок	Групповая, парная, индивидуальная	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, работа с репродукциями картин русских художников Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, работа с репродукциями картин русских худож-	07.09	

					ников		
3	Исторические песни XVIII века. «Разин и девка-астраханка». Солдатские песни.	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, работа в группах	12.09	
Из древнерусской литературы (2)							
4	«Житие Сергия Радонежского».	1	Комбинированный урок/он-лайн урок	Коллективная, парная	различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; наблюдения над лексическим составом произведения.	14.09	
5	«Слово о погибели Русской земли». «Житие Александра Невского».	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Индивидуальная, групповая, парная	сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, работа в группах, различные виды чтения. Сообщение учителя и учащихся, работа с учебником, иллюстрациями и гравюрами, составление характеристики героев	19.09	
Из русской литературы XVIII века (4)							
6	Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа»	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником.выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний, анализ текста	21.09	
7	Г.Р.Державин «Памятник»	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Коллективная, индивидуальная, парная	Выразительное чтение наизусть, работа с сопоставительной таблицей, беседа, исследовательская работа с текстом	26.09	
8	Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин.	1	Комбинированный урок/он-лайн урок	Фронтальная, групповая	Работа с учебником, заполнение таблицы, письменный ответ на вопрос, беседа	28.09	
9	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая, парная	Различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов. Характеристика образов, исследовательская работа с текстом; письменный ответ на вопрос, пересказ эпизода, сочинение	03.10	
Из русской литературы XIX (33ч.)							
10	Поэты пушкинского круга.	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн лекция	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Сообщения учителя и учащихся, беседа, составление тезисного плана статьи учебника, работа с таблицей	05.10	

11	В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое»	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Коллективная, групповая	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, беседа; составление вопросов к статье учебника; исследовательская работа с текстом	17.10	
12	К.Ф. Рылеев. «Иван Су-санин»	1	Комбинированный урок/он-лайн урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, составление цитатного плана статьи учебника	19.10	
13	Дума «Смерть Ермака»	1	Комбинированный урок/он-лайн урок	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, характеристика героя, исследовательская работа с текстом	24.10	
14	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина.	1	Комбинированный урок/он-лайн урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Выразительное чтение, исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся	26.10	
15	А.С. Пушкин «Бесы»	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Коллективная, групповая	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, составление таблицы по результатам исследовательской работы с текстом, беседа	31.10	
16	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история произведения.	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Выразительное чтение, работа с эпитафиями, исследовательская работа с текстом 1-2 глав, работа с иллюстрациями учебника, сообщения учителя и учащихся	02.11	
17	Гринев в Белогорской крепости. Испытание любовью и «дружбой»	1	Комбинированный урок/он-лайн урок	Индивидуальная, групповая, фронтальная	Беседа, исследовательская работа с текстом 3-5 глав, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана глав	07.11	
18	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. Проблема чести и достоинства в повести	1	Комбинированный урок/он-лайн урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Анализ текста 6-12 глав. Характеристика героев. составление письменного ответа на вопрос, беседа, составление сложного плана. Анализ текста 13-14 глав. Характеристика героев. составление письменного ответа на вопрос, пересказ эпизодов, заполнение таблицы, работа с иллюстрациями	09.11	
19	Р.Р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Урок развития речи/урок-консультация	Индивидуальная	сочинение	14.11	
20	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, групповая, парная, индивидуальная	Работа со статьей учебника, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с репродукциями картин и портретами	16.11	

			ний/он-лайн урок	видуальная	поэта		
21	Поэма «Мцыри». Основные мотивы, особенности композиции. Смысл эпиграфа.	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	различные виды чтения, составление цитатного плана, анализ текста	28.11	
22	Художественная идея поэмы «Мцыри»	1	Урок методологической направленности/урок-консультация	Коллективная, групповая	Выразительное чтение наизусть, ответ на проблемный вопрос, исследовательская работа с текстом, устное сочинение	30.11	
23	А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Творческая история комедии «Ревизор»	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Сообщения, чтение по ролям, комментирование, письменный ответ на вопрос	05.12	
24	«Сборный город всей темной стороны».	1	Урок рефлексии/он-лайн урок	Групповая, коллективная	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, исследовательская работа с тестом, работа со статьей учебника, с таблицей	07.12	
25	Хлестаков и городничий. Хлестаков – «вельможа».	1	Урок рефлексии/он-лайн урок	Индивидуальная, групповая, фронтальная	Составление цитатного плана, характеристика героев, работа с сопоставительной таблицей, исследовательская работа с текстом	12.12	
26	Хлестаков-ревизор. Анализ 4 действия.	1	Комбинированный урок/он-лайн урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Беседа, работа с таблицей, письменный ответ на вопрос, исследовательская работа с текстом, пересказ эпизодов	14.12	
27	Художественная идея комедии «Ревизор».	1	Комбинированный урок/он-лайн урок	Фронтальная, групповая.	Сопоставительная характеристика героев. Пересказ, чтение по ролям, беседа. дискуссия	19.12	
28	Р.р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Урок развития речи/урок-консультация	индивидуальная	Сочинение	21.12	
29	Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Повесть «Ася».	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Сообщения, пересказ статьи учебника, письменный ответ на вопрос	26.12	
30	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1	Урок рефлексии/он-лайн урок	Индивидуальная, фронтальная	Художественный пересказ, анализ эпизодов, беседа, тезисный план	28.12	

31	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	1	Комбинированный урок/он-лайн урок	Коллективная, групповая	Пересказ, письменная характеристика персонажа, исследовательская работа с текстом, отзыв о прочитанном	09.01	
32	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1	Урок открытия/он-лайн урок я новых знаний	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Выразительное чтение, сообщения учащихся, составление тезисного плана, анализ стихотворения	11.01	
33	Н.А.Некрасов «Зеленый шум»	1	Комбинированный урок/он-лайн урок	Коллективная, групповая	Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, беседа, работа с картиной, сопоставление стихотворения и картины, устное рисование	16.01	
34	Краткие сведения об А.А.Фете.«Зреет рожь над жаркой нивой...»	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Сообщения учащихся, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, устное рисование, работа с иллюстрациями	18.01	
35	А.А.Фет «Учись у них: у дуба, у березы...»	1	Урок методологической направленности/он-лайн урок	Групповая, коллективная, индивидуальная	Выразительное чтение наизусть, работа с таблицей, лексическая работа, беседа, анализ текста, сочинение	23.01	
36	Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка».	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Индивидуальная, фронтальная, парная	Сообщения учителя и учащихся, работа со статьей учебника, чтение по ролям	25.01	
37	Особенности конфликта пьесы-сказки.	1	Урок открытия новых знаний, развития речи/он-лайн урок	Коллективная, парная	Выразительное чтение, работа с таблицей, составление цитатного плана, отзыв	30.01	
38	Л.Н. Толстой. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Групповая, коллективная, индивидуальная	Сообщения, работа с учебником, письменный ответ на вопрос, лексическая работа, беседа, пересказ	01.02	
39	Рассказ «После бала». Проблема становления личности.	1	Комбинированный урок/он-лайн урок Урок развития речи/он-лайн урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Беседа, работа с иллюстрациями учебника, различные виды пересказа, исследовательская работа с текстом, составление таблицы, дискуссия, сочинение-рассуждение	06.02	

40	Приемы создания образов рассказа «После бала». Художественная идея произведения.	1	Комбинированный урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Беседа, работа с иллюстрациями учебника, различные виды пересказа, исследовательская работа с текстом, составление таблицы, дискуссия	08.02	
41	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1	Урок развивающего контроля/дистанционное тестирование	индивидуальная	Выполнение заданий теста	13.02	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19ч.)							
42	М. Горький. Рассказ «Макар Чудра».	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Пересказ статьи учебника, беседа, различные виды чтения, характеристика героев	15.02	
43	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1	Комбинированный урок/он-лайн урок Урок /он-лайн урок развития речи	Групповая, коллективная, индивидуальная, фронтальная	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, пересказ эпизода, сравнительная характеристика героев, сочинение-рассуждение	27.02	
44	В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» .	1	Урок открытия новых знаний	Коллективная, парная, индивидуальная	Лексическая работа, выразительное чтение, чтение наизусть, комментарии, составление плана статьи учебника, сообщения	29.02	
45	В.В.Маяковский. Хорошее лошадям»	1	Коллективный урок.	Коллективная, парная, индивидуальная	Лексическая работа, выразительное чтение, комментарии, сообщения.	05.03	
46	Н.А.Тэффи. «Свои и чужие».	1	Урок открытия новых знаний /он-лайн урок	Групповая, коллективная, индивидуальная	Исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, чтение рассказа	07.03	
47	М.М. Зощенко «Обезьяний язык».	1	Комбинированный урок/он-лайн урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, различные виды чтения, работа с таблицей	12.03	
48	Н.А. Заболоцкий. «Я ищу гармонии в природе»	1	Урок открытия новых знаний	Групповая, коллективная, индивидуальная	лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных те-	14.03	

	де».		ний/он-лайн урок	альная, фронтальная	зисов урока; выразительное чтение наизусть.		
49	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1	Комбинированный урок/он-лайн урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Работа с учебником, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, сочинение-рассуждение «Что есть красота?»	19.03	
50	Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Групповая, коллективная, индивидуальная	выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Тучи ровесницы»); прослушивание музыкальных записей	21.03	
51	А.Т. Твардовский. Судьба страны в поэзии поэта.	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Сообщения, работа с учебником, выразительное чтение, лексическая работа, беседа	26.03	
52	Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы.	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Групповая, коллективная, индивидуальная	Исследовательская работа с текстом, сообщения, выразительное чтение, характеристика главы поэмы по плану	28.03	
53	В.П. Астафьев. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	Урок открытия/он-лайн урок я новых знаний	Коллективная, парная, индивидуальная	Цитатный план рассказа, анализ эпизодов, заполнение таблицы в РТ, сообщения, работа с учебником	02.04	
54	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».	1	Урок рефлексии/он-лайн урок	Групповая, коллективная, индивидуальная	различные виды чтения; сложный план к сочинению; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ;	04.04	
55	Проблема нравственной памяти в рассказе.	1	Комбинированный урок		конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет», эссе	16.04	
56	Краткие сведения о В.П. Распутине. 20 век на страницах прозы Распутина	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн /он-лайн урок	Фронтальная, парная, индивидуальная	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, работа со статьей учебника, пересказ	18.04	
57	Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	Урок открытия новых знаний/он-лайн урок	Групповая, коллективная, индивидуальная	Художественный пересказ, лексическая работа, беседа, составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления	23.04	

58	Конфликт и основные образы повести «Уроки французского»	1	Урок рефлексии/он-лайн урок	Коллективная, парная, индивидуальная	Сообщения учителя и учащихся, цитатный план, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями, устное сочинение «Уроки на всю жизнь»	25.04	
59	Контрольная работа по теме «Литература 20 века»	1	Урок контроля знаний/дистанционное тестирование	индивидуальная	Тест	30.04	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)							
60	У.Шекспир. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта».	1	Урок открытия новых знаний /он-лайн урок	Фронтальная, индивидуальная, групповая	сообщения учителя и учащихся, письменный ответ на вопрос, беседа	07.05	
61	«Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	1	Урок открытия новых знаний /он-лайн урок	Коллективная, групповая, парная	Беседа, лексическая работа, работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям	14.05	
62	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1	Урок открытия новых знаний Комбинированный урок/он-лайн урок	Фронтальная, групповая, индивидуальная	составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями., выразительное чтение, письменный ответ на вопрос	16.05	
63	Тема Дон Кихота в русской литературе .	1	Комбинированный урок/он-лайн урок	Коллективная, индивидуальная	Беседа, письменный отзыв	21.05	
64	Рекомендации для летнего чтения. Резерв.	1	Урок контроля знаний	Коллективная, групповая, парная	сообщения учителя, беседа	23.05	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение рабочей программы:

Литература

1. Программа курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017
2. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./Автор-составитель Г.С. Меркин – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016
3. Соловьёва Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С.Меркина «Литература» для 8 класса общеобр.организаций/ под ред.Г.С.Меркина. –М.:ООО «Русское слово-учебник», 2017.
4. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2018г.

Цифровые образовательные ресурсы

1. <http://writerstob.narod.ru> Биографии великих русских писателей и поэтов
2. <http://videouroki.net> Видеоуроки в сети Интернет
3. <http://www.alleng.ru/index.htm> Всем, кто учится.
4. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета «Литература»
5. <http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ
6. <http://ruslit.ioso.ru> Кабинет русского языка и литературы
7. <http://asa.myl.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп
8. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
9. <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор»
10. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
11. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
12. <http://lit-classic.ru/> Русская классическая литература
13. <http://royallib.ru/> Электронная библиотека RoyalLib.ru
14. Издательский дом “Первое сентября» www.1september.ru
15. Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», сайт «Методическая служба» <http://methodist.lbz.ru>
16. Учительский портал <http://www/uchportal.ru>
17. Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru
18. Портал “Информационно-коммуникационные технологии в образовании» www.ict.edu.ru

19. Уроки.Нет <http://www.uroki.net/dokinf.htm>